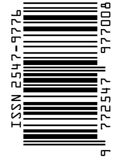
2 AYLIK DİZİ KÜLTÜRÜ DERGİSİ /// SAYI: 10 /// HAZİRAN & TEMMUZ /// FİYAT:15 TL

EPISODE



CANLANDIRICI ETKİ: K-DRAMA

+ POSTER HEDİYELİ
PARK SEO JOON & LEE SUNG KYUNG

CHEER YOU UP

KOMEDİ, AŞK, GENÇLİK, AİLE DİZİLERİ VE REALITY ŞOVLAR

YAZ İÇİN K-DRAMA REHBERİ

ÖZEL RÖPORTAJ: ÖLMEK İÇİN 13 SEBEP
• DYLAN MINNETTE • KATHERINE LANGFORD • ALISHA BOE • BRIAN YORKEY

ÖZEL RÖPORTAJ: LA CASA DE PAPEL
• ÁLVARO MORTE • ÚRSULA CORBERÓ

221B

Özel Röportajlar:
- Hakan Günday
- Onur Saylak
- Suat Duman

"GERÇEK"TEN "KURGU"YA POLİSİYE



POLİSİYENİN BAŞLANGIÇ NOKTASI OLARAK GERÇEK SUÇ HİKÂYELERİ
FULYA TURHAN

FUENCARRAL CİNAYETİ
ZELİHA DURAN

ÖPME BENİ TARANTULA SEVGİLİM
ERCAN AKBAY

HAYDUTLUKTAN DEDEKTİFLİĞE... İLK ÖZEL DEDEKTİF: VIDOCQ
ÇINLA AKDERE

POLİSİYE ROMAN NEDİR?
WOLFGANG SCHORLAU

AGATHA CHRISTIE'NİN UZMANLIK ALANI: ZEHİR
EKİN AÇIKGÖZ

TÜRKİYE'NİN TEK POLİSİYE KÜLTÜR DERGİSİ

221B

MAYIS-HAZİRAN SAYISIYLA RAFLARDA!



Mylos Yayın Grubu

221bdergi.com ● twitter.com/221bdergi ● facebook.com/221bdergi ● instagram.com/221bdergi
mylosyayingrubu.com

EDİTÖRDEN



ÖZLEM ÖZDEMİR

Beklenen yaz tatili yaklaştı diye düşünürken yoğun bir gündemle karşı karşıyayız. Belki de her an seçimler ya da ekonomik göstergelerle ilgili sürekli haber takip ediyoruz. Bir taraftan mevcut halin sıkıntısı üzerimizde bir ağırlık yaratıyor, diğer taraftan bu yaz ne tür gelişmelere gebe bilemediğimizden şüphelerin gölgesi üzerimize düşüyor. Tüm bunlar içinde çoğumuz nefes alacak, biraz durulacak, kendimizle kalacak alanlar arıyoruz elbette. Belki bir film, bir kitap, bir dizi… Yeni ve hiç bilmediğimiz bir türün keşfi belki… Ülkemizde de pek çok izleyicinin yakından takip ettiği, bazılarımızınsa hiç bilmediği K-Drama gündemimizde.

Kore dizileri ve "Kore Dalgası"na dair yazılarıyla Episode'u zenginleştiren, konunun uzmanlarından yazarımız Burcu Babal, editörlerimizden Ezgi Özcan'la birlikte "Canlandırıcı Etki: K-Drama" adını verdiğimiz kapak dosyasını hazırladı. Burcu ve Ezgi öne çıkan aşk, gençlik, aile, komedi temalı diziler ve reality şovlarla ilgili zengin bir rehber hazırladılar. Dosyamızın, henüz K-Drama ile tanışmayanların da alanı yakından takip edenlerin de dikkatini çekeceğinden eminiz. Çizgi roman ve uyarlamaları hakkında yazılarıyla her sayımıza katkıda bulunan Fantastik Cadde ekibiyse bu kez Güney Kore'nin en iyi çizgi roman serilerini inceledi.

Eğlendiren, dinlendiren, biraz nefes aldıracak K-Drama eserleriyle henüz tanışmadıysanız elinizdeki sayı, iyi bir başlangıç olacaktır, güvenebilirsiniz.

İlk sezonuyla sadece gençleri değil, yetişkinleri de derinden sarsan *Ölmek İçin 13 Sebep*, yeni sezonuyla gündemimizde. Kadına şiddet, taciz, zorbalık, silahlanma gibi konuşulması zor konulara odaklanan dizinin oyuncuları ve yaratıcısı, Onur Bayrakçeken'in konuğu.

La casa de papel rüzgârı dalga dalga yayılırken Netflix'in Roma'daki etkinliğinden şahane bir haber geldi. Bitti diye üzüldüğümüz dizinin yeni yani 3. sezonu çekiliyor. Şehirlerimizin duvarlarında daha fazla Profesör ve Tokyo graffitileri göreceğiz anlaşılan… Oben Budak, Álvaro Morte ve Úrsula Corberó ile Roma'da buluştu; *La casa de papel*'i başrol oyuncularıyla konuştu.

***

Episode Yerli'de kapak konuğumuz, *İstanbullu Gelin*'deki Fikret karakteriyle ekranlarda olan Salih Bademci. Fotoğraf çekiminde ve röportaj esnasında gördük ki o, enerjisi yüksek, çalışkan, tutkulu bir aktör. Salih Bademci'yle canlandırdığı karakterleri, 8 yıldır kesintisiz devam eden ekran macerasını, tiyatro sahnesini, dünyada ve Türkiye'de dizi ve sinema sektörünün gidişatını detaylıca konuştuk.

465 bölüm, 30 yıl… Karakterleri ve sıcaklığıyla unutamadığımız o apartman..."Vatandaşa cart curt yok!", "Sevim koş, Katil geldi", "Cıvık, bacım affedersin" repliklerini gündelik hayatta kullanmayanımız var mı? 30 yıl daha izlerdik dediğimiz *Bizimkiler* dizisi, sayfalarımızda. Melike Karakartal, yerli dizi sektörünün en önemli isimlerinden, *Bizimkiler*'in yapımcısı ve yönetmeni Umur Bugay'la bir araya geldi, dönüp dönüp okunacak arşivlik bir dosya hazırladı.

Ayrıca sezonun sürpriz işlerinden *Yasak Elma*'nın Zeynep'i Sevda Erginci; sezonun en çok izlenen dizisi *Sen Anlat Karadeniz*'in Yangazları Cem Anıl Kenar ve Furkan Aksoy, özel röportaj konuklarımız arasında…

***

Kendinize zaman ayırabildiğiniz, yeni dizilerle ve yaratıcı hikâyelerle tanışabildiğiniz bir yaz olsun…

Keyifli okumalar…

Genel Yayın Yönetmeni:
Özlem Özdemir
ozlem@episodedergi.com

Editörler:
Engin İnan
Ezgi Özcan
Sevtap Tuzcu
Ufuk Kaan Altın
Yasemin Şefik
Yoldaş Özdemir

Kapak Tasarımları: Cansu Özcömert
Görsel Yönetmen: Eren Taymaz
Episode Yerli Kapak Fotoğrafı:
I SHOT THE/BOOM

Reklam Müdürü:
Engin İnan
engin@episodedergi.com

info@episodedergi.com

Mylos Yayın Grubu Yayıncılık Danışmanlık Hizmetleri LTD. ŞTİ.
adına Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve İmtiyaz Sahibi: Özlem Özdemir

Sayı 10, Haziran-Temmuz
2 Aylık Süreli Yayın

Adres: Caferağa Mah. Zuhal Sok. Banu Apt. No:1, Daire:1, Kadıköy - İstanbul
Tel: 0543 345 46 00

Baskı: Asya Basım Yayın Sanayi Tic. Ltd. Şti
Tevfikbey Mah. Halkalı Cad. No: 162/7
Küçükçekmece – İSTANBUL
Tel: 0212 693 00 08

Sertifika No:36150

Dağıtım: DPP (0212) 622 22 22

BEYRUT NOIR

MOHAMAD ABI SAMRA
MAZEN MAAROUF
ALAWIYA SOBH
HYAM YARED
NAJWA BARAKAT
ABBAS BEYDOUN
ZENA EL KHALIL
BANA BEYDOUN
LEILA EID
RAWI HAGE
THE AMAZIN' SARDINE
BACHIR HILAL
HALA KAWTHARANI
MARIE TAWK
TAREK ABI SAMRA

Hazırlayan:
Iman Humaydan
Çeviren: Damla Kellecioğlu

Beyrut; çelişkiler, paradokslar şehri. Bir yanıyla şehir, bir yanıyla değil. Bir yanı şiddet ve hüzün, bir yanı merhamet ve eğlence. Bir yanında hatıraları saklayan hafıza, bir yanında unutulmuşluk. Beyrut, savaşın ve barışın şehri...

SOYKA yayınevi
ÖYKÜ







VOUS ETES LE



BU YAZ BEREKETLİ GEÇECEK

DERLEYEN: **UFUK KAAN ALTIN**

GENELLİKLE YAZ DÖNEMİ DURGUN GEÇER AMA HAZİRAN-TEMMUZ AYLARI BU DENKLEME PEK UYMUYOR GİBİ. HEM İDDIALI YENİ DİZİLER BAŞLIYOR HEM DE POPÜLER DİZİLER YENİ SEZONLARIYLA DÖNÜYOR. GELİN, KİM DÖNÜYOR, KİM BAŞLIYOR BİRAZ DAHA YAKINDAN BAKALIM...

HAZİRAN

YENİLER

POSE/FX (3 HAZİRAN)

Televizyon dünyasının güçlü ismi Ryan Murphy imzalı *Pose*, izleyiciyi 80'lerin hızlı ve çılgın dünyasına, o dünyanın en hızlı noktalarından New York'a götürmeyi vaat ediyor. Amerikan TV tarihinde trans bireylerin görülmemiş ölçekte rol aldığı müzikal dramada Evan Peters, Kate Mara ve James Van Der Beek, başlıca rolleri üstleniyor.

SUCCESSION/HBO (3 HAZİRAN)

Güçlü medya patronu Logan Roy ve dört çocuğu etrafında dönen bir hikâye anlatan *Succession*, baba Logan Roy'un (deneyimli oyuncu Brian Cox) elini eteğini işten çekme kararı sonrasında yaşanan çekişme ve mücadeleye odaklanıyor. Dizide Cox'un yanı sıra Jeremy Strong, Hiam Abbass, Sarah Snook, Kieran Culkin, Alan Ruck, Nicholas Braun, Matthew Macfadyen, Natalie Gold, Peter Friedman ve Rob Yang başlıca rolleri üstleniyor. *Succession*'ın konusuna bakınca medya devi Rupert Murdoch akla geliyor ama dizinin yaratıcıları, Roy ailesinin tamamıyla kurgu olduğunda ısrarlı...

DIETLAND/AMC (4 HAZİRAN)

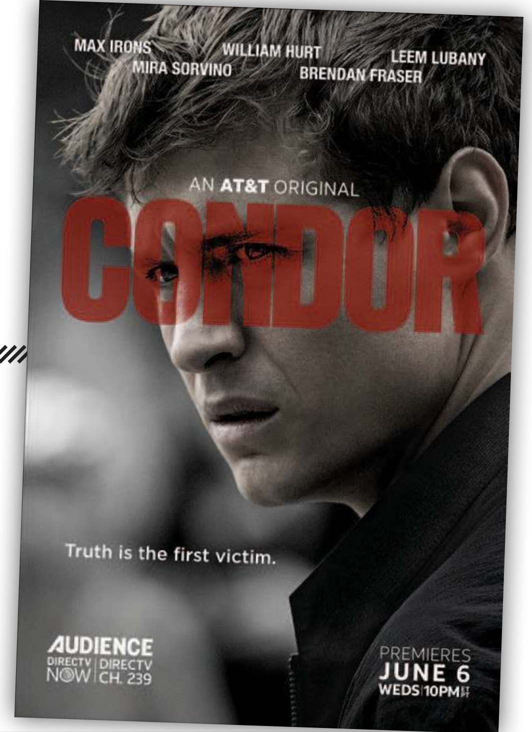
Sarai Walker'ın 2015 tarihli aynı adlı romanından uyarlanan kara komedi, bir moda dergisi çevresinde gelişen olayları resmediyor. Feminist bir intikam öyküsü temelinde ilerleyen dizinin ağır topları, Joy Nash ve Julianna Margulies. 10 bölümlük *Dietland*'in arkasındaki isimse *Mad Men*'den hatırlayabileceğiniz Marti Noxon.

CONDOR/AUDIENCE NETWORK (6 HAZİRAN)

Sydney Pollack'ın yönettiği 1975 tarihli klasik casusluk filmi *Three Days of the Condor*'un (Akbabanın Üç Günü) televizyon uyarlaması *Condor*, hikâyesi kadar zengin kadrosuyla da dikkat çekiyor. *Condor*, CIA analisti Joe Turner'ın merkezinde olduğu hızlı ve bol aksiyonlu bir casusluk draması. Başrolde Max Irons var. Irons, Robert Redford'un filmde canlandırdığı Turner rolünde. Ona eşlik eden isimlerse şöyle: William Hurt, Mira Sorvino, Brendan Fraser ve Bob Balaban.

CLOAK&DAGGER/FREEFORM (7 HAZİRAN)

Marvel evreni üyelerinden *Cloak&Dagger*'da Olivia Holt ve Aubrey Joseph'in canlandırdığı iki ergen, gizli güçlere sahip olduklarını fark ediyor ve... Marvel-ABC ortak yapımı dizinin senaristi, *Hereos*'tan hatırlayabileceğiniz Joe Pokaski.



AMERICAN WOMEN/PARAMOUNT NETWORK (7 HAZİRAN)

Alicia Silverstone'un başrolünde olduğu dizi, cinsel devrimin yaşandığı, feminizmin ikinci dalgasının vurduğu 70'lerin ortalarındaki sıcak günlerde geçiyor. İki çocuğuyla yaşayan, eşinden ayrılmış Bonnie'nin (Silverstone), yanına iki dostu Diane (Jennifer Bartels) ve Kathleen'i (Meni Suvari) alarak ayakta durma çabalarına tanıklık edeceğiz *American Women*'da. Dizinin senaryosu, *30 Rock*'tan John Riggi'ye ait.


American Women

STRANGE ANGEL/CBS (14 HAZİRAN)

Black Swan'ın (Siyah Kuğu) yazarı Mark Heyman imzasını taşıyan, arkasında Ridley Scott gibi dev bir ismin bulunduğu *Strange Angel*, roket bilimcisi, gizemci Aleister Crowley'nin hayat hikâyesine dayanıyor. George Pendle'ın aynı adlı romanından uyarlanan dizi, 1930'ların Los Angeles'ında, bir kimya fabrikasında geçiyor. Fabrikada hademe olarak çalışan Jack Parsons'ın (Jack Reynor) hayali, günün birinde roket inşa edip insanlığı Ay'a taşımaktır. Jack'in yolu, Aleister Crowley ile kesişir ve... *Strange Angel*'da Reynor'ın yanı sıra son olarak *Homeland*'de boy gösteren Rupert Friend, Bella Heathcoate ve Greg Wise başlıca rolleri canlandırıyor.

YELLOWSTONE/PARAMOUNT NETWORK (20 HAZİRAN)

Kevin Costner'ın başrolde olduğu modern kovboy hikâyesi *Yellowstone*, sert bir öyküye ve zengin bir kadroya sahip. Dizi, çiftlik sahibi John Dutton (Costner) ve ailesinin öyküsüne odaklanıyor. Dutton, ekonominin bozulduğu bir dönemde hem işini ayakta tutmaya çalışıyor hem de düşmanlarına karşı savaş veriyor. *Yellowstone*'un kadrosunda Costner'ın yanı sıra Wes Bentley, Kelly Reilly, Luke Grimes, Gil Birmingham, Cole Hauser, Kelsey Asbille, Dave Annable, Danny Huston ve Josh Lucas gibi isimler yer alıyor.

SENSE8/NETFLIX (8 HAZİRAN)

Telepati yoluyla iletişim kuran kahramanlarımız ve beklenmedik müttefikleri, bir kurtarma görevi için bir araya gelir. Duyusalların geleceğini korumak için gizli örgüt BPO'nun durdurulması gerekmektedir. Netflix orijinal dizisi *Sense8*'in final bölümü, 8 Haziran'da yayınlanıyor.

THE BOLD TYPE/FREEFORM (12 HAZİRAN)

Cosmopolitan'ın eski yayın yönetmeni Joanna Coles'un hayatından izler taşıyan *The Bold Type*, Jane (Katie Stevens), Kat (Aisha Dee) ve Sutton'ın (Meghann Fahy) kendilerini keşfetme serüvenine davet ediyor izleyici. Kadın dergisi *Scarlet*'te çalışan üç genç ve yetenekli arkadaşın öyküsünde 2. sezon, 12 Haziran'da başlıyor...

GOLIATH/AMAZON (15 HAZİRAN)

İlk sezonuyla beğeni kazanan *Goliath*'ta sadece Billy Bob Thornton'ı izlemek bile ayrı bir keyif. Tabii William Hurt'ü de yabana atmamalı. İntikam peşindeki düşmüş avukat Billy McBride'ın macerası, 2. sezonuyla kaldığı yerden devam edecek.

12 MONKEYS/SYFY (15 HAZİRAN)

1995 tarihli Terry Gilliam filminden uyarlanan *12 Monkeys* final sezonunda. Terry Matalas ve Travis Fickett imzalı bilimkurgu dramasında başrolleri Aaron Stanford, Amanda Schull ve Emily Hampshire paylaşıyor.

THE AFFAIR/SHOWTIME (17 HAZİRAN)

Showtime'ın popüler ve bol ödüllü draması *The Affair*'de ilişkiler nasıl bir hal alacak dersiniz? Noah, Alison, Cole ve Helen'i nerede bulacağız?
Bu soruların yanıtları için çok beklemeyeceğiz neyse ki... Başrollerini Dominic West, Ruth Wilson, Joshua Jackson ve Maura Tierney'nin paylaştığı *The Affair*, 17 Haziran'da 4. sezonuyla dönüyor...

SHADES OF BLUE/NBC (17 HAZİRAN)

Jennifer Lopez ve Ray Liotta gibi iki ağır isme rağmen *Shades of Blue*'nun ömrü pek uzun olmadı.
17 Haziran'da başlayacak NBC polisiyesi, 3. sezonunun sonunda final yapmaya hazırlanıyor. Final sezonunda tecrübeli isim Bruce Magill (*Rizzoli&Isles*'tan hatırlayacaksınız) kadroya konuk oyuncu olarak katılıyor, belirtelim...

LUKE CAGE/NETLIX (22 HAZİRAN)

Marvel-Netflix işbirliğinin ürünü *Luke Cage*'de kahramanımız Luke Cage (Mike Colter) sakin bir hayat istese de karşısına yeni düşmanlar çıkıyor. Yeni hasmı Bushmaster lakabıyla tanınan John Irving (Mustafa Shakir) içlerinde en güçlü olanı ama Cage, Harlem'i korumakta kararlı… *Luke Cage*'in 2. sezonu, 22 Haziran'da Netflix'te...

PREACHER/AMC (24 HAZİRAN)

Bir çizgi roman uyarlaması daha... *Preacher*, yoluna emin adımlarla devam ediyor, bir süre daha da edecekmiş gibi. Vaizimiz Jesse Custer'ın (Dominic Cooper) maceralarını özleyenleriniz mutlaka vardır. 24 Haziran'da başlayacak 3. sezon için ekran başına o zaman...

GLOW/NETFLIX (29 HAZİRAN)

Profesyonel kadın güreşçilerin peşinde 80'li yıllara ışınlandığımız Netflix dizisi *Glow*, ilk sezonuna sessiz ama etkili bir giriş yapmıştı. Başrollerinde Alison Brie, Marc Maron ve Betty Giplin gibi isimlerin yer aldığı eğlenceli dizi, eski naif günlere özlem duyanlar için çok şey vaat ediyor. *Glow*'un 2. sezonu, 29 Haziran'da Netflix'te.





TEMMUZ

YENİLER



SHARP OBJECTS/HBO (8 TEMMUZ)

ABD'li çoksatan yazar Gillian Flynn'ın *Gone Girl* (Kayıp Kız) ve *Dark Places*'ten (Karanlık Yerler) sonra uyarlanan üçüncü romanı *Sharp Objects*, HBO'nun *Big Little Lies*'tan sonra bel bağladığı önemli yapımların başında. Polisiye gerilim öyküsünün odağında, Amy Adams'ın canlandırdığı Camille Preaker karakteri var. Bir psikiyatri kliniğinde yaşadığı travmayı atlatmaya çalışan polis muhabiri Preaker, uzun süre sonra döndüğü evinde iki çocuğun cinayetini araştırmaya başlıyor. Camille, bu karanlık yolda hem kendi geçmişi hem de annesi Adora ile (*Six Feet Under*'dan hatırlayabileceğiniz Patricia Clarkson) hesaplaşıyor. Sekiz bölümlük mini dizinin yönetmeni, *Big Little Lies* ile Emmy Ödülü kazanan Jean-Marc Vallée...

THE OUTPOST/THE CW (10 TEMMUZ)

Yaz ekranının iddialı yapımlarından biri de *The Outpost*. The CW'nin 10 bölümlük fantastik dramasında başrolde *Ash vs Evil Dead*'den Jessica Green yer alıyor. Dizi, Blackbloods olarak bilinen ırkın hayatta kalan son üyesi Talon'un (Green) hikâyesine odaklanıyor.

CASTLE ROCK/HULU (25 TEMMUZ)

Stephen King'in yarattığı hayali kasaba Castle Rock'ta geçen yeni korku dizisi, yılın iddialı yapımları arasında. Hulu'nun 2018 planlarında önemli yer tutan *Castle Rock*'ın arkasındaki isim, *Westworld*'den *Person of Interest*'e, *Fringe*'den *Lost*'a bir dizi önemli yapıma imza atan televizyonun altın çocuğu J.J. Abrams. Dizide başlıca rollerini André Holland, Scott Glenn, Melanie Lynskey, Jane Levy, Terry O'Quinn, Sissy Spacek ve Bill Skarsgård paylaşıyor...

KALDIĞI YERDEN

POWER/STARZ (1 TEMMUZ)

Starz'ın henüz 5. sezonu başlamadan yeni sezon onayı verdiği *Power*, Manhattan'daki uyuşturucu savaşlarına odaklanıyor. Omari Hardwick'in başını çektiği, aralarında 50 Cent'in de olduğu oyuncu kadrosuna sahip drama, Starz'ın en çok izlenen dizisi...

HARLOTS/HULU (11 TEMMUZ)

18. yüzyıl Londra'sında genelev işleten iki güçlü kadının hikâyesi temelinde iktidar mücadelesinin anlatıldığı *Harlots*, tamamıyla kadınların elinden çıkma bir yapım olarak dikkat çekiyor. Dizinin yaratıcıları da, yazarları da, yönetmeni de, yapımcıları da kadınlar. Oyuncular da tabii... Oyuncular demişken; 11 Temmuz'da başlayacak 2. sezonda Liv Tyler'ı da izleyeceğimizi hatırlatalım...

TRIAL&ERROR/NBC (19 TEMMUZ)

Genç avukat Josh Segal (Nicholas D'Agosto), karısını öldürmekle suçlanan Larry Henderson'ın (emektar John Lithgow) davasını alır. Adamın masumiyetine inanmaktadır ama bütün ipuçları Henderson'ı göstermektedir ve işler giderek sarpa sarar. Yardımcı rolleri Jayma Mays, Steven Boyer, Sherri Shepherd ve Krysta Rodriquez'in paylaştığı NBC komedisi, 19 Temmuz'da 2. sezonuyla dönüyor...

SNOWFALL/FX (19 TEMMUZ)

80'li yılların Los Angeles'ında geçen *Snowfall*'un başlangıcı biraz sorunlu olsa da dizi kendini çabuk toparladı. Crack kokainin şehri ele geçirmesi ve CIA'in uyuşturucu üreticilerinin peşine düşmesini odağına alan dizinin 2. sezonu, 19 Temmuz'da FX'te başlıyor...

WYNONNA EARP/SYFY (20 TEMMUZ)

DC ve Marvel çizgi romanlarının uyarlamaları piyasayı ele geçirmişken aradan zor da olsa sıyrılmayı başaran Image Comics yapımı *Wynonna Earp*, rakip uyarlamalar kadar adından söz ettirmese de yoluna devam ediyor. Wyatt Earp'ün torununun torunu Wynonna'nın (Melanie Scrofano) serüveni, 3. sezonunu buldu. Dizi, 20 Temmuz'da dönüyor...



BABYLON BERLİN:
GÜNÜMÜZE SELAM ÇAKAN GÖRKEMLİ BİR DÖNEM DRAMASI

KAYA HEYSE

2017 TARİHLİ *BABYLON BERLİN*'İ İZLEMEYE NEREDEYSE 1 YILLIK GECİKMEYLE BAŞLADIM. NELER KAÇIRDIĞIMI ŞİMDİ DAHA İYİ ANLIYORUM. DİZİ, SON YILLARIN EN İYİ YAPIMLARINDAN BİRİ GERÇEKTEN. ALMANLARIN, *DAS BOOT*'TAN SONRA DÜNYA TV SAHNESİNE DÖNÜŞLERİ MUHTEŞEM OLDU. *BABYLON BERLİN*, GÜNÜMÜZE SELAM ÇAKAN BİR DÖNEM DRAMASI. İZLERKEN ŞUNU TEKRAR ANLIYORSUNUZ, GEÇMİŞİ BİLMEDEN BUGÜNÜ ANLAMAK VE GELECEĞİ GÖRMEK MÜMKÜN DEĞİL. *BABYLON BERLİN*, BUNU BİZE GÖRKEMLİ BİR ŞEKİLDE HATIRLATIYOR...



KUTSCHER, ROMANLARINDA TARİHİ OLAYLARI İNCE ELEYİP SIK DOKUMASIYLA BİLİNEN BİR YAZAR. BU, DİZİYE DE YANSIMIŞ HALİYLE. *BABYLON BERLİN*, HEM BİR DÖNEM DRAMASI HEM POLİSİYE HEM DE BİR NEVİ GERİLİM DİZİSİ. O DÖNEM ALMANYA'SINI BİLENLER, KENDİLERİNİ NEYİN BEKLEDİĞİNİN FARKINDA ASLINDA AMA BU, DİZİNİN HIZINDAN VE HEYECANINDAN HİÇBİR ŞEY ALIP GÖTÜRMÜYOR. DİZİ BOYUNCA HİTLER'İN ADI SADECE BİR KEZ TELAFFUZ EDİLİYOR. NAZİLERİ İLK KEZ SONLARA DOĞRU GÖRÜYORUZ...

- **40 milyon euro bütçesiyle ABD dışındaki bir ülkeden çıkan en pahalı yapım.**
- **Çekimler için 300 farklı lokasyon kullanıldı.**



TOM TWYKLER'İN YÖNETTİĞİ DİZİ, Alman polisiye yazarı Volker Kutscher'in romanlarından uyarlandı. Hikâye, 1929 yılında Berlin'de geçiyor ve Weimar Almanya'sının, Nazilerin iktidara gelmesinden önceki (1933) son dönemini konu alıyor.
Almanya, I. Dünya Savaşı'nın yaralarını sarmaya çalışıyor. Korkunç bir yoksulluk tüm ülkeyi sarmış durumda. Sokaklarda her gün gösteriler var. Radikal sağ ve popülizm yükselişte. Çürümüşlük sadece ekonomide değil; 1920'lerin Berlin'i, sosyal ve siyasal olarak da dibi görmüş durumda. Kutscher, romanlarında tarihi olayları ince eleyip sık dokumasıyla bilinen bir yazar. Bu, diziye de yansımış haliyle. *Babylon Berlin*, hem bir dönem draması hem polisiye hem de bir nevi gerilim dizisi. O dönem Almanya'sını bilenler, kendilerini neyin beklediğinin farkında aslında ama bu, dizinin hızından ve heyecanından hiçbir şey alıp götürmüyor. Dizi boyunca Hitler'in adı sadece bir kez telaffuz ediliyor. Nazileri ilk kez sonlara doğru görüyoruz...

BAŞROLLER VE YAN KARAKTERLER ÇOK, ÇOK İYİ

O zaman, spoiler'a kaçmadan hikâyeyi biraz anlatalım: Bir yük treni, Rusya'da yol almaktadır. Tren ne taşıyor bilmiyoruz ama önemli olmalı çünkü bir grup Rus Troçkist, onu durdurup trene el koyuyor. Trenin rotası artık Berlin'dir.
Kahramanımız, Gereon Rath (Volker Bruch) adlı bir polistir. Rath, I. Dünya Savaşı'na katılmış ve travmasını atlatamamıştır. Uyuşturucu müptelasıdır ve bunu herkesten saklamak için büyük çaba harcamaktadır. Rath'ın siyasi kimliğini bilemiyoruz. Köln'den Berlin'e ne amaçla tayin edildiğini de bilemiyoruz. Onu, bir porno film setine baskın düzenlerken görüyoruz. Orada ele geçirdiği bir fotoğraf sayesinde karanlık sırların peşine düşecek gibi görünüyor. Rath'ın bir de nefis bir dans sahnesi var, dizinin en güzel görüntülerinden biri bu.
Ana kadın kahramanımızsa Charlotte Ritter'dir (Liv Lisa Fries). Ritter, Berlin'in en yoksul mahallelerinden birinde ailesiyle yaşamaktadır. Gündüzleri polis merkezinde yevmiyeli sekreterlik işleri kovalamakta, geceleriyse Berlin'in kulüplerinde hayatını kazanmaya çalışmaktadır. Kadın kahramanımız, Rath'le nasıl bir ilişki içerisine girecektir? Tüm bu olan bitenlerde onun rolü ne olacaktır? Tüm bu soruların yanıtları için hemen diziyi izleyin bence.
Yan karakterler de olağanüstü. İyi mi, kötü mü olduğu bir türlü anlaşılamayan polis Bruno Wolter (Peter Kurth), Berlin'deki Troçkist hücrenin liderlerinden Alexei Kardakov (Ivan Shvedoff) ve ne idüğü belirsiz işlerin peşinde koşan ancak kilit öneme sahip bir rol üstlenen Kontes Svetlana Sorokina (Severija Janušauskaitė), bunlardan sadece birkaçı. Tabii Berlin'de fink atan Stalin'in ajanlarını da unutmamak gerek.

MÜZİKLERİNİ DE AYRICA DEĞERLENDİRMEK LAZIM

İlk sezonun en müthiş anlarından biri, bir gece kulübündeki şarkı sahnesi. *Zu Asche, Zu Staub* şarkısını YouTube'da bulabilirsiniz zaten ama bağlam için diziyi izlemekte fayda var. Bu sahnedeki çekimlerin mükemmelliğini anlatmaya satırlarım yetmez. Tüyleriniz diken diken olacak. Zaten dizinin müziklerine de ayrı bir yer açmak gerekiyor. Retro caz, dizinin havasına cuk oturmuş. Jenerik müziğiyse bana Ridley Scott'ın ilk *Alien* filmini hatırlattı. O kadar etkileyici... Roxy Music'in *Dance Away* adlı şarkısını da döneme uyarlanmış şekilde, zaman zaman dinleyebiliyoruz. Ayrıca spoiler vermeyi gerçekten çok isterim fakat yapmayacağım; dünyaca ünlü bir müzisyeni de dizinin ilerleyen bölümlerinde görebileceğiz...



SON YILLARIN KUŞKUSUZ EN ÇOK TARTIŞILAN DİZİLERİNİN BAŞINDA BRIAN YORKEY'NİN YARATICILIĞINI VE YAZARLIĞINI ÜSTLENDİĞİ, İLK SEZONU JAY ASHER'IN AYNI ADLI ROMANINDAN UYARLANAN *13 REASONS WHY* GELİYOR. HANNAH BAKER ADLI BİR LİSE ÖĞRENCİSİNİN İNTİHARA SÜRÜKLENMESİNİ KONU ALAN DİZİ, KİMİ EBEVEYNLER VE YAZARLARCA İNTİHARI TEŞVİK ETTİĞİ GEREKÇESİYLE EPEY ELEŞTİRİLMİŞTİ AMA BU, DİZİNİN 2. SEZONU DUYURULUNCA HAYRANLARININ HEYECANLARDAN HEYECANLARA GARK OLMASININ ÖNÜNDE ENGEL TEŞKİL ETMEDİ. NİTEKİM DİZİNİN EPEY GENİŞ BİR HAYRAN KİTLESİ OLDUĞUNU DA EKLEYELİM...

19 NİSAN'DA ROMA'DA DÜZENLENEN NETFLIX - SEE WHAT'S NEXT ETKİNLİĞİ KAPSAMINDA DİZİNİN YARATICILARI BRIAN YORKEY VE BAŞROL OYUNCULARI DYLAN MINNETTE, KATHERINE LANGFORD VE ALISHA BOE İLE BİR ARAYA GELDİK. HEM İLK SEZONU HEM 2. SEZONU KONUŞTUK.

2. SEZONUNDA YİNE ÇARPICI VE ETKİLEYİCİ: ÖLMEK İÇİN 13 SEBEP

RÖPORTAJLAR: **ONUR BAYRAKÇEKEN**

DYLAN MINNETTE & KATHERINE LANGFORD

2. SEZONLA İLGİLİ BİZE BİR ŞEYLER SÖYLEME ŞANSINIZ VAR MI?

Dylan Minnette: Var olduğunu söyleyebilirim. (Gülüşmeler)

Katherine Langford: 2. sezon Hannah'nın ölümünden beş ay sonra başlıyor. Sanırım göreceğiniz ilk şey Hannah'nın ebeveynleri ile okul arasındaki bir dava olacak. Ayrıca diğer karakterlerin öykülerine de odaklanıyoruz. Jessica'nın, Alex'in başına gelenler... Clay'in toparlanma süreci... Hannah da yer alıyor bu sezonda ama ilk sezondan çok daha farklı şekilde. Çünkü bu defa Hannah'yı ne zaman görsek bir başkasının gözünden görüyoruz.

PEKİ, HANNAH KARAKTERİNİ YENİDEN AMA BU ŞEKİLDE CANLANDIRMAK İLGİNÇ MİYDİ?

K.L.: Bence hem ilginç hem zorlayıcıydı. Zorlayıcıydı, çünkü 2. sezon ilk sezonun aksine bir romana dayanmıyor. Yani tamamen yeni bir bölge... Bir de 2. sezondaki Hannah karakterinin oluşumu aslında biraz çekim sürecinde gerçekleşti, Brian Yorkey ve yönetmenlere güvenmek zorundaydım. Yani yeniden kostümleri üzerime geçirdim, oynamaya başladım durumu olmadı 2. sezonda.

BU İLK BÜYÜK OYUNCULUK DENEYİMİNDİ KATHERINE VE BİR FENOMEN HALİNE GELDİ. NASIL BİR DENEYİMDİ?

K.L.: Evet, böyle bir deneyim yaşamamıştım daha önce. (Gülüyor) *13 Reasons Why*'ın ilk sezonu benim ilk işimdi ve bence olabilecek en zor ilk işti, ama aynı zamanda da en iyisi! Sadece hikâyeden dolayı da değil, dizinin yaratıcıları Brian Yorkey, Thomas McCarthy gibi isimlerle çalışmak çok güzeldi. Son iki yılım çok sıkı geçti, böyle bir hikâyede yer almak harikaydı. Altın Küre adaylığı da inanılmaz bir deneyimdi. Yani *13 Reasons Why*'ın ilk sezonu benim hafızamda hep çok özel bir yere sahip olacak, hem ilk büyük işim olduğu için hem de benim için devasa bir etki yarattığından.

İLK SEZON BOYUNCA OLDUKÇA KARANLIK SAHNELER VARDI AMA BUNLARIN YANI SIRA AYDINLIK SAHNELER DE GÖRDÜK. 2. SEZONDA DA BÖYLE BİR DENGE Mİ TUTTURDUNUZ?

D.M.: Dediğiniz gibi, karanlık anların daha yoğun olduğu bir sezondu ilk sezon. Brian'ın da yaratmak istediği böyle bir atmosferdi, zaten doğaldı hikâyeyi düşününce... Ama aydınlık anların da olduğunu göstermeye, pozitif yönleri bulmaya uğraştık; bu bizim amaçlarımızdan biriydi. 2. sezon için de böyle bence. Bunların dizide görünür olduğundan emin olmak istedik çünkü öbür türlü fazla karanlık olurdu. Hatta epeyce mizah öğesi barındırdığını da düşünüyorum ilk sezonun.

İLK SEZONDA HERKESİN BİRBİRİNİ SIRTINDAN BIÇAKLADIĞINI GÖRDÜK. 2. SEZONDA DA BÖYLE Mİ OLACAK YOKSA BİRBİRLERİNE YARDIMCI MI OLACAKLAR?

D.M.: Umarım olurlar! (Gülüyor) 2. sezonda yeni arkadaşlıklar görüyoruz. Birbirlerine yardımcı olurlar diyemem ama olacakla-

"2. sezonda yeni arkadaşlıklar görüyoruz. Birbirlerine yardımcı olurlar diyemem ama olacaklarını umabiliriz sanırım... Böyle karanlık bir dönemden geçen bu gençler, birbirleriyle dayanışacaklar mı, aslında 2. sezonda bunu keşfedeceğiz."



"Dizinin insanlarda yeni bir bilinç oluşturup oluşturamadığını bilmiyorum ama 13 Reasons Why gibi yapımlar sayesinde gençler kendi sorunlarına eğilen çalışmalar ve sanat eserleri konusunda artık daha talepkârlar diye düşünüyorum."

rını umabiliriz sanırım... Böyle karanlık bir dönemden geçen bu gençler, birbirleriyle dayanışacaklar mı, aslında 2. sezonda bunu keşfedeceğiz.

İLK SEZON TARTIŞMALARA KONU OLDU. FARKLI YORUMLAR YAPILDI DİZİYLE İLGİLİ. BU TARTIŞMALARIN 2. SEZONA BİR ETKİSİ OLDU MU?

K.L.: Bence bu en nihayetinde dizinin yaratıcılarının yanıtlayabileceği bir soru ama sanırım tüm dizi ekibi olarak ilk sezonu hazırlarken diziyle ilgili farklı yorumların, fikirlerin olacağını bekliyorduk. Sonuçta dizinin temas ettiği noktalar birçok açıdan tartışmalı.
2. sezon içinse şunu söyleyebilirim: İlk sezon prömiyerinin hemen ardından 2. sezon için çalışmaya başladık ve bu yüzden yine sahici bir hikâye anlatmaktan başka bir şeye odaklanmadık.

DİZİNİN OKULLARDA OLUP BİTENLERLE ALAKALI İNSANLARIN GÖZÜNÜ AÇTIĞINI DÜŞÜNÜYOR MUSUNUZ? YENİ BİR BİLİNÇ OLUŞTU MU?

K.L.: Dizinin insanlarda yeni bir bilinç oluşturup oluşturamadığını bilmiyorum ama *13 Reasons Why* gibi yapımlar sayesinde gençler kendi sorunlarına eğilen çalışmalar ve sanat eserleri konusunda artık daha talepkârlar diye düşünüyorum.

DİZİDE KADINLARA YÖNELİK CİNSEL SALDIRI KONULARI İŞLENİYOR. HOLLYWOOD'DAKİ SON SKANDALLARLA İLGİLİ NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

K.L.: Bu sezon odaklandığımız temalardan biri, toparlanma ve iyileşme süreci. İlk sezonda bıraktığımız yer de bunu gerekli kılıyordu ki o yer, Jessica ve Hannah'nın başına gelenlerle ilgili. Jessica da Hannah gibi cinsel saldırıya uğramıştı. Haliyle onun toparlanma ve iyileşme süreci de hikâyenin bir parçası 2. sezonda yani Jessica'nın hikâyesi henüz bitmedi... Bence 2. sezonun çıkış zamanı da bu açıdan çok iyi denk geldi, tam da Hollywood dünyasındaki bu taciz vakalarıyla mücadele etmek üzere Time's Up ve Me Too gibi hareketler doğmuşken... Umut ediyorum ki tıpkı ilk sezon gibi 2. sezon da tartışma başlatacak ve bu konuların daha çok gündeme gelmesine yardımcı olacak.



"Her gün manşetlerde kadınların, tacizcileriyle ilgili seslerini yükselttiğini görmek bize güç verdi. Anlattığımız hikâyenin ne kadar gerçek, toplumla ne kadar paralel olduğunu gördük."

ALISHA BOE

İLK SEZONU ÇEKERKEN 2. SEZONUN DA GELECEĞİNİ BEKLİYOR MUYDUNUZ?

Hayır, sonradan öğrendim, sürpriz oldu. (Gülüyor) İlk sezon kitaptan uyarlamaydı ve 2. sezon nasıl olur diye düşünüyordum ama fark ettim ki cevaplanmamış sorular var ilk sezonda, yani gerekliydi aslında bir sezon daha.

BÖYLE BIR FENOMENIN PARÇASI OLMAK NASIL BIR DUYGU?

Çılgınca! Her şey öyle hızlı gelişti ki üstelik... Ama insanların hikâyeyle bağ kuracaklarını biliyorduk, zaten kitap epey okunmuştu. Yine de bu seviyede bir ilgi beklemiyorduk.

İNSANLAR GELİP SİZİNLE KENDİ BAŞLARINDAN GEÇENLERİ PAYLAŞTILAR MI DİZİ TUTTUKTAN SONRA?

Evet, evet. Hatta dizi çıktıktan bir hafta sonra Brezilya'ya gitmek istedim çünkü oradan pek çok mesaj almıştım.

BEKLENTİDEN DOLAYI 2. SEZON SİZİN İÇİN İLK SEZONA GÖRE DAHA STRESLİ OLDU MU?

Biraz. Büyük bir beklenti vardı ama harika iş çıkardığımızı, bu beklentiyi karşıladığımızı düşünüyorum.

2. SEZONDA ANLATI TARZI DEĞİŞİYOR MU?

Evet, çünkü artık kasetlerle işimiz bitti. İlk sezon Hannah'nın hikâyesiydi, tek bir perspektifi vardı. 2. sezonsa birçok kişinin hikâyesini içeriyor, birçok perspektif var.

SİNEMA DÜNYASINDA PATLAYAN TACİZ SKANDALLARI SİZİ ETKİLEDİ Mİ?

Etkilemedi diyemem. Akıl almazdı çünkü tam da çekimler esnasında çıktı o ilk haber ve Jessica'nın hikâyesi de böyle bir olayın ardından onun toparlanma süreciyle ilgiliydi. Her gün manşetlerde kadınların, tacizcileriyle ilgili seslerini yükselttiğini görmek bize güç verdi. Anlattığımız hikâyenin ne kadar gerçek, toplumla ne kadar paralel olduğunu gördük.

2. SEZONUN DAYANDIĞI BİR KİTAP OLMAMASI ZORLAYICI MIYDI?

Aslında hayır... En azından kişisel olarak zorlayıcı olmadığını söyleyebilirim. Çünkü ilk sezonu çekerken Jessica'yı önceden tanıdığımı hissettim ve onun iyileşmesini, kötü günlerini atlatarak toparlamasını istedim. Böyle bir bağ kurdum karakterle ve 2. sezonun gelmesini, Jessica'nın toparlanma hikâyesini yaşamayı çok istiyordum.

GAZETELERDE DİZİNİN İNSANLARI İNTİHARA TEŞVİK ETTİĞİNİ YAZANLAR OLDU. BU YORUMLAR SİZİN CANINIZI SIKTI MI? DİZİYİ İZLEMEYENLER BİLE BU YAZILARI OKUYUP BU YÖNDE YORUM YAPTILAR...



Her işte böyle yorumlar can sıkar. Sonuçta izlemediğiniz bir dizi hakkında nasıl böyle yorumlarda bulunabilirsiniz ki? Gazetelerdeki makalelerden okuduklarıyla yorum yapmıyorsa bir insan bundan mutlu olurum, insanların kendi fikrini dile getirmesinden mutlu olurum. Ama başkalarının fikriyle hareket etmek ne kadar doğru?

2. SEZON İÇİN JESSICA KARAKTERİNE HERHANGİ BİR KATKINIZ OLDU MU? YANİ YAZARLARLA, "ŞUNU ŞÖYLE YAPALIM," DİYE KONUŞTUNUZ MU?

Evet. Her zaman konuşuyoruz. Sırf yazarlarla da değil... Psikologlarla, akademisyenlerle konuşuyoruz. Ben de travma sonrasına odaklandım, bu konuda araştırmalar yaptım. Jessica'nın yaşadığı travma, günlük yaşamını, insanlarla ilişkilerini nasıl etkiler, bunu anlamaya çalıştım.

SİZCE BİR DUYARLILIK YARATTI MI 13 REASONS WHY?

Bence yarattı. Aslında bu konuyla ilgili bir üniversite araştırması da yapıldı ve araştırmanın sonucunda gördük ki ebeveynler ile çocukları bu konuları konuşmaya artık daha açıklar. Bu önemli. Çünkü internet ve sosyal medyadan dolayı bugünün gençlerinin farklı bir yaşam biçimleri olduğu ortada. Diziden ya da başka bir şeyden dolayı, neden olduğu önemli değil, artık bu tip zorlu konuları konuşmaya daha açıklarsa bu önemli bir şeydir.

SİZİN ÜZERİNİZDE NASIL ETKİSİ OLDU DİZİNİN?

Gözlerimi açmamı sağladı. İlk sezon çekilirken 19 yaşındaydım. Kadın hakları konusunda bir ders gibiydi... Ayrıca ailemle, arkadaşlarımla daha açık bir ilişkiye sahip olmam gerektiğini anladım. Bir kadın olarak da sokakta, toplum içinde her gün yaşadıklarımın farkına vardım.

KENDİ ÖĞRENCİLİK ZAMANLARINIZDAN HANNAH'NIN YAŞADIKLARINA BENZER HATIRALARINIZ VAR MI?

Biraz. Bir sene kadar, ufak bir okulda okumuştum ve oldukça dışlanmış hissetmiştim. Ayrıca bir ara zorbalık da ettim... Ortaokuldaydım. Sonra bir kitap okudum, beni o kitap uyandırdı. "İnsanlara daha iyi davranmalıyım!" dedim. (Gülüyor) Yani evet, zorbalık ettim, bana da kötü davrandılar ama *13 Reasons Why*'da anlatıldığı seviyede şeyler yaşamadım. Fakat bunları yaşayan insanlar var, bunu unutmamalıyız.

BU DENEYİMDEN BİR OYUNCU OLARAK NELER ÖĞRENDİNİZ?

Baştan sona tüm bu deneyim benim için çok öğreticiydi. Kelimelere dökmek güç ama baştan sona her anından yeni bir şeyler öğrendim.

2. SEZONUN SİZİN İÇİN EN ZORLAYICI TARAFI NEYDİ?

Duygusal olarak çok talepkârdı, özellikle de hazırlık aşamasında. Sanırım en zorlayıcı tarafı bu oldu.

SİZCE 2. SEZONDAN SONRA DA ANLATABİLECEK BİR ŞEYLER KALDI MI? 3. SEZON İÇİN DE HİKÂYE VAR MI?

Bence var. Anlatacak çok hikâye barındırdığını düşünüyorum dizinin.

BU ROLLE İLGİLİ ALDIĞINIZ EN BÜYÜK İLTİFAT NEYDİ?

Genelde insanlarla konuştuğumuzda anlattığımız hikâyenin ne kadar önemli olduğundan bahsediyorlar ve iltifatlar da bu yönde oluyor. Açıkçası benim için de en büyük iltifat, insanlara dokunabildiğimizi duymak.



BRIAN YORKEY

HİKÂYE OLUŞTURURKEN ELE ALMAYA KORKTUĞUNUZ KONULAR VAR MI?
Hayır. Karakterlerin hikâyelerinin ardından gitmeye çalışıyoruz, onlar sürüklüyor bizi. Bu arada karşımıza zorlayıcı konular çıkarsa da elimizden geldiğince çekingen davranmamaya çalışıyoruz.

DİZİYİ HAZIRLARKEN GENÇLERİN YAŞADIKLARINI GÖRÜNCE ŞAŞIRDINIZ MI?
Evet, kesinlikle şaşırdım! *13 Reasons Why* benim gözlerimi açtı. Liselerde senelerdir her şey aynı, orada olup bitenlerin zaten farkındaydım ama sosyal medya ve internetle beraber olay bambaşka bir boyuta ulaşmış. Gençlerin üzerinde korkunç bir akademik baskı var ama bir yandan da hayat oldukça hızlanmış durumda, bunu da fark ettim... Arada ata binilen zamanları, o ağırlığı özlüyor olabilirim! (Gülüyor)

İLK SEZONUN AKSİNE 2. SEZON BİR KİTABA DAYANMIYOR. BU ZORLAYICI MIYDI YOKSA SİZE BİR ÖZGÜRLÜK ALANI MI TANIDI?
Biraz korkutucuydu açıkçası. Ama bir yandan da evet, özgürleştiriciydi. Kitabı okuduğumda çok sevmiş, "Keşke devamı olsaydı," diye düşünmüştüm. Karakterlerin hikâyelerinin devamını görmek istemiştim ve aslında 2. sezonda yaptığımız biraz bu oldu. Halihazırda var olan karakterlerin hikâyelerini sürdürdük. Onlara olabildiğince bağlı kaldık ama hikâye açısından özgürdük.

FANFICTION GİBİ OLDU YANİ?
Aynen öyle!

İLK SEZON, KİMİ AŞIRI ENDİŞELİ EBEVEYNLERCE EPEY ELEŞTİRİLDİ. BU ELEŞTİRİLER SİZİN ÇALIŞMA SÜRECİNİZİ ETKİLEDİ Mİ?
Hikâye anlatım tarzımızı etkilediğini söyleyemem ama aslında ne kadar takip edilen bir dizi olduğumuzu fark etmemizi sağladı. Bu da şöyle düşünmemize sebep oldu: Tamam, hikâye anlatımında sorun yok ama artık inandırıcı ve güvenilir bir hikâye sunmak için iki kat çaba göstermeliyiz. Biraz daha sorumluluk hissettik yani ama anlatım tarzımız etkilenmedi, o süreçte üzerimizde olumsuz bir etkisi olmadı bu tartışmaların.

HANNAH'NIN 2. SEZONDA OLACAĞINI HEP BİLİYOR MUYDUNUZ, ÖNCEDEN BELLİ MİYDİ BU?
Hannah'nın kaydettiği kasetlerin başka bir yüzü olduğunu biliyordum. Demek istediğim, asla Hannah'nın yalan söylediği değil, o kendi gerçeğini anlattı ama her hikâyenin bir de diğer yüzü vardır. 2. sezon, diğer karakterlere kendi bakış açılarını gösterme fırsatı sundu. Bu açıdan Hannah'nın da 2. sezonun bir parçası olacağını, flashbackler ile burada yer alacağını biliyordum.

2. SEZONUN DA AÇIK UÇLU BİR SONA SAHİP OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYOR MUSUNUZ? 3. SEZONU GÖREBİLİR MİYİZ?
Bence 2. sezonu izledikten sonra buna kendiniz karar verebileceksiniz. İlk sezon sonunda böyle olmadı mı? "Jessica hakkında daha fazlasını bilmek istiyorum!" diye düşünmediniz mi? 2. sezonda da böyle düşünüp düşünmeyeceğinizi göreceğiz. Biliyorum, bu pek sorunuzun cevabı olmadı ama ilk olarak 2. sezonun nasıl bir dönüş alacağını görmek istiyorum. Yoksa nasıl ki ilk sezonun sonunda Jessica'nın, Clay'in hikâyelerini sürdürmek istedik, ben yine bu karakterleri bırakmak istemiyorum.

İLK SEZON BAŞARILI BİR SEZON OLMANIN ÖTESİNDE BİR FENOMEN OLDU. HERKES ONU KONUŞTU. NEDEN SİZCE?
Bilmem! (Gülüyor) Netflix'in bir gün içinde pek çok ülkeye ulaşabilme konusunda eşsiz bir platform olduğunu düşünüyorum. Bu açıdan şanslıyız. Ayrıca Netflix'in hikâye anlatıcılarının elini oldukça güçlendirdiğini de söylemem gerek. Başka bir platformda bu hikâyeyi böyle anlatamayabilirdik. Daha naif bir üslup bekleyebilirlerdi ama bu, sert ve inandırıcı bir hikâye olmak zorunda. Öbür türlü bunu seyreden hiçbir genç bize inanmaz, çünkü gerçeğin ne olduğunu biliyorlar. Biz bu gerçeği elimizden geldiğince dürüst bir şekilde anlatmaya çalıştık ve bence gençlerin ilgisini çeken de bu oldu, çünkü bununla pek karşılaşmıyorlar. Oyuncu seçimlerimiz çok doğruydu ve gençler kendilerini dizideki karakterle özdeşleştirebildiler. Bence dizinin fenomene dönüşmesinin ardında yatan en büyük neden buydu.

GÖRDÜĞÜNÜZ İLGİYİ NASIL TESPİT EDİYORSUNUZ, NETFLIX GELİP SİZE ,"İYİ GİDİYOR!" DİYOR VE SİZ DE İNANIYOR MUSUNUZ?
(Gülüyor) Hayır. İnsanlarla konuşuyoruz, sosyal medyada da diziyle ilgili epey tartışma ve muhabbet dönüyor. Olumlu ya da olumsuz yorumları, tartışmaları takip ediyoruz. Bu tartışmaların ve sohbetlerin olmasını da umuyoruz zaten. Herkesin yaptığınız işi sevmesini bekleyemezsiniz ama konuşulması, izlendiği ve ilgi topladığı anlamına geliyor.

SİZCE İLK SEZONU İZLEMEMİŞ BİRİ İÇİN 2. SEZONU İZLEMEK MÜMKÜN MÜ?
İlginç bir soru! Bence ilk sezonu izlemiş biri 2. sezondan daha çok keyif alacaktır. Çünkü 2. sezon, karakterlerimizin ilk sezonda başına gelenlerle oldukça alakalı... Hani sonra, "Ne bu çocukların hali yahu, hiçbir şey anlamıyorum!" diyebilirsiniz! (Gülüyor)

GERÇEKLE YÜZLEŞMEYE CESARETİNİZ VAR MI?



BASED ON TRUE EVENTS

THE TERROR

PINAR BULUT

DİZİ, İNGİLİZ İMPARATORLUĞUNUN 1845 YILINDA TERROR VE EREBUS İSİMLİ İKİ GEMİSİNİ, KUZEYBATI GEÇİDİNİ KEŞFETMEK ÜZERE KUZEY KUTBUNA GÖNDERMESİNİ KONU ALIYOR. GEMİLERİN İKİSİ DE BÜTÜN MÜRETTEBATLARIYLA BİRLİKTE SIRRA KADEM BASMIŞ. EREBUS'UN KALINTILARI ANCAK 2014'TE YANİ KAYBOLUŞUNDAN 169 YIL SONRA, DİĞERİNİN KALINTILARIYSA 2016'DA BULUNMUŞ. 10 BÖLÜMLÜK TEK SEZONDAN OLUŞAN AMC YAPIMI, DAN SIMMONS'IN BU GERÇEK HİKÂYEDEN YOLA ÇIKARAK YAZDIĞI AYNI İSİMLİ KİTABINDAN UYARLANMIŞ. UYARLAMALAR, ASLININ ÜZERİNE ÇIKMAKTA ZORLANIR, ÇOĞU ZAMAN DA ALTINDA KALIR. AMA *THE TERROR*'DA İSTİSNAİ BİR DURUM VAR. DİZİ İZLİYORMUŞ GİBİ DEĞİL, KİTAP OKUYORMUŞ GİBİ HİSSEDİYORSUNUZ.



BİR DİZİ Kİ İZLEMEDEN önce çok önemli bir soruya cevap vermelisiniz: İnsan ruhunun en derinlerindeki karanlığa dalmaya gönüllü müsünüz? Öyleyseniz *The Terror*'a başlayabilirsiniz. Yok almayayım, zaten ülkece daralmışız, içimiz şişmiş, diyorsanız, hiç başlamayın. Çünkü Ridley Scott yapımcılığında hayat bulan *The Terror*, ciddi anlamda sarsıcı bir iç malzemeden örülmüş.

Dizi, İngiliz imparatorluğunun 1845 yılında Terror ve Erebus isimli iki gemisini, kuzeybatı geçidini keşfetmek üzere kuzey kutbuna göndermesini konu alıyor. Gemilerin ikisi de bütün mürettebatlarıyla birlikte sırra kadem basmış. Erebus'un kalıntıları ancak 2014'te yani kayboluşundan 169 yıl sonra, diğerinin kalıntılarıysa 2016'da bulunmuş. 10 bölümlük tek sezondan oluşan AMC yapımı, Dan Simmons'ın bu gerçek hikâyeden yola çıkarak yazdığı aynı isimli kitabından uyarlanmış. Uyarlamalar, aslının üzerine çıkmakta zorlanır, çoğu zaman da altında kalır. Ama *The Terror*'da istisnai bir durum var. Dizi izliyormuş gibi değil, kitap okuyormuş gibi hissediyorsunuz. Ekibin atmosfer yaratmaktaki başarısı bunda en büyük etkenlerden biri. Prodüksiyon o kadar başarılı ki, itiraf edeyim, bir an gerçekten kutuplarda çekmiş olabilir mi bu adamlar bu işi, diye aklımdan geçirip google'a sarıldım. Tabii ki Budapeşte'de bir sette çekilmiş. Ama kutupların o sonsuz sessizliği, bembeyaz hiçliğin ötesindeki karanlık ancak bu kadar etkileyici gerçekleştirilebilirdi. Set ve görsel efektler muazzam. Daha çok karakterleri ve ilişki arklarını tanıtmakla geçen 1. bölümün sonunda, gemiler kalınlaşan buzda hiçliğin ortasında sıkışıp kalıyor. İşte, mücadele orada başlıyor. Ama biz seyirciler uzun süre karar veremiyoruz. Diziye ismini veren o korkunç, dehşet saçan şey nedir? Yavaş yavaş baş göstermeye başlayan açlık mı? Salgın hastalıklar mı? Bu adamlara ne olduğunu zerre umursamadan gittikçe koşullarını sertleştiren vahşi doğa mı? Birbirlerinin hayatı pahasına iktidar mücadelesine düşen gemiciler mi? Yoksa birden ortaya çıkıp tek tek bütün adamları avlamaya başlayan ne idüğü belirsiz yaratık mı? Biz o yaratığı görmüyoruz sonuna kadar. Orada, o bembeyaz hiçliğin arkasında pusuda bekliyor, sadece onu biliyoruz. Ve insanız,

The Terror sert bir iş doğru, ölüm mefhumunu bu kadar ham bir gerçeklikle suratımıza çarpması sarsıyor insanı, ona da eyvallah. Ama son zamanlarda izlediğim açık ara en iyi dizi miydi? Hiç şüphesiz...



Hikâye, gerilimi her zaman aksiyonla vermiyor çünkü. Yükselen tansiyonla veriyor. Bu da bazen eylemle bazen diyalogla bazen de sadece atmosferle sağlanmış. Bu bütünlük zaten diziyi bu kadar iyi yapıyor.

bilinmeyenden ölümüne korkuyoruz. Fakat ortalara geldiğimizde anlıyoruz ki seyrin ipine atılan her bir düğümde iyice gerilen sinirlerimiz bizi yanıltmış. Cevap bunlardan hiçbiri değil. Gerçekte o kadar korkunç olan biziz. Kendimizi vahşi bir ölüm kalım savaşında bulduğumuzda içimizden çıkan "o dehşet şey" veriyor diziye ismini. Artık biliyoruz ki bu adamları öldüren şey, doğanın kendisi veya doğaüstü bir şey olmayacak. Kendileri olacak. Yapılamaz bir işe kalkışmalarına sebep olan kibirleri, mutlak bir çaresizliğe düştüklerinde yapabileceklerinin sınırı, akıllarını, daha da ötesi insanlıklarını azar azar yitirmelerine sebep olan umutsuzlukları olacak. Yeni ufuklar keşfetmeye giden insan, sonunda kendi doğasını keşfedecek. Tekrar söylüyorum, bununla yüzleşecek cesaretiniz varsa başlayın bu diziye.

Oyunculuklara gelirsek, bütün cast sağlam iş çıkarıyor ama Kaptan Francis Crozier'i canlandıran Jared Harris'e ayrıca bir parantez açmalıyım. Kendisi *The Crown*'ın ilk sezonunda iki üç bölümcük görünüp kalbimi büyük çalmayı başarmıştı. Ama burada tüm sezon boyu, öyle muazzam bir karakter gelişimi sergiliyor ki şapka çıkarıyorum. Başarısında senaryonun payınıysa hiç yadsıyamam. Bir antagonist gibi başlattığı karakterini protagonist olmaya giden yolda ilmek ilmek işliyor senarist. Hep dışarıda kalan, hep yabancı olan o İrlandalı, sadece bu imkânsız keşfin zorluklarıyla değil, kendi şeytanlarıyla da boğuşuyor ve sonunda o hiçlikte kendini buluyor. Usta işi bir senaryo. Yine de yavaşlığı eleştirilmiş bazı yabancı eleştirmenler tarafından. Evet, hikâye yer yer yavaş ilerliyor. Senaryo yer yer çok konuşuyor, diyaloğa boğuluyor ama bunlar bende o kitap okuyormuşum hissini kuvvetlendiren özellikler oldu. Daha da önemlisi, dizinin tonuyla uyumlu buldum. Hikâye, gerilimi her zaman aksiyonla vermiyor çünkü. Yükselen tansiyonla veriyor. Bu da bazen eylemle bazen diyalogla bazen de sadece atmosferle sağlanmış. Bu bütünlük zaten diziyi bu kadar iyi yapıyor. Kendine benzeme, bütünü oluşturan birimlerin sadece kendine ait olması hissi. O yavaşlığı da içine katarak söylüyorum ki, *The Terror* izlediğim herhangi başka bir diziye benzemiyor. Bu da onu biricik yapan şeyin kendisi.

Rahatsız ediciliği hakkında biraz göz korkuttum, farkındayım. Bir sanat eserinden ne beklediğimizin farkında olarak başına geçmeliyiz diye düşünüyorum. *The Handmaid's Tale* de bizi rahatsız etti. Biz kadınlar özellikle kaç kez kalbimiz sıkışarak izlemeye ara verdik. Ama bu, onu yılın en iyi işlerinden biri olarak ödüllendirilmekten alıkoymadı. *The Terror* sert bir iş doğru, ölüm mefhumunu bu kadar ham bir gerçeklikle suratımıza çarpması sarsıyor insanı, ona da eyvallah. Ama son zamanlarda izlediğim açık ara en iyi dizi miydi? Hiç şüphesiz…



UFUK KAAN ALTIN

"HAYALİNİZDEKİ HER ŞEYE SAHİPSENİZ NEYE DEĞER VERİRDİNİZ? HİÇBİR ŞEYE..." YILIN HAKLI OLARAK ÇOK MERAK EDİLEN VE BEKLENEN DİZİLERİNDEN *TRUST*'TA GEÇEN BU REPLİK, BAKTIĞINIZ YERE GÖRE DEĞİŞİR AMA BAYAĞI BAYAĞI ACIKLI VE ACINASI BİR DURUMA İŞARET EDİYOR BANA KALIRSA. GÖZ KAMAŞTIRICI KADROSU VE KAMERA ARKASINDAKİ MUHTEŞEM EKİBİYLE FX DİZİSİ *TRUST*, İLGİYİ SONUNA KADAR HAK EDİYOR.

FROM EXECUTIVE PRODUCERS
DANNY BOYLE, SIMON BEAUFOY & CHRISTIAN COLSON

DONALD SUTHERLAND HILARY SWANK BRENDAN FRASER

TRUST

THE GETTY FAMILY SAGA

BİR "PARAYLA SAADET OLMAZ" DRAMASI

PINK FLOYD'UN 1973 TARİHLİ epik *Dark Side of the Moon* albümünde yer alan, hadi ıskalanmış demeyelim ama kıymeti diğerleri kadar bilinmemiş *Money* şarkısıyla ruhuna en yaraşır biçimde açılıyor *Trust*. Zaten başlı başına müzik kullanımı harika dizide. Dönemin önemli grup ve şarkıcılarının (Deep Purple da var mesela) eserlerinin yerinde kullanımıyla havaya giriyorsunuz hemen ama gelin, şarkıyla yaşıt o tarihe geri dönelim önce, 1973 yılına...

"PARA, SANA GÜÇ VERİR. GÜCÜN VARSA DAHA FAZLASINI İSTERSİN"

Açılış sahnesinde havuz kenarında bir partideyiz. Dünyanın en zengin ama aynı zamanda en mutsuz (hatta lanetli diye okuyabilirsiniz) ailelerinden Gettylerin büyük oğlu George, garajda intihar ediyor. Dev bir çatalı göğsüne saplayarak... O çatalı etine sokmasa muhtemelen yine ölecek zira kanında dolaşan alkol ve uyuşturucu, sınırın çok üzerinde. Getty imparatorluğunun başında baba Paul Getty (muhteşem Donald Sutherland) var. Oğlunun ölümü umurunda değil. Paradan ve güçten başka umursadığı bir şey de yok zaten. 7. bölümde bu denklemi onun ağzından duyuyoruz: "Paranın sana verdiği güçtür. Gücün varsa daha fazlasını istersin. Daha fazlası da hepsini arzulatır."

ZENGİNLİK BU DEĞİL!

Paul Getty, Londra yakınlarında, Sutton'daki devasa malikânesinde parası için onunla birlikte olan haremi, dalkavuk Von Block (David Bamber) ve uşağı Bullimore ile (muhteşem Silas Carson) yaşıyor. Her sabah aynı saatte kalkıyor, çiğ yumurtalarını içiyor, gazetesini okuyor. Donunu uşağı giydiriyor, dişlerini uşağı fırçalıyor ama çoraplarını her gece kendisi yıkayıp asıyor. Zenginlik bu değil!



Hayalini kurduğunuz her şeye sahip olsanız sizin için ne değerli olurdu? Dünya kadar paranız var ama harcamayı reddediyorsunuz. O kadar cimrisiniz ki evinize ankesörlü telefon koymuşsunuz. Ve size meydan okuyan torununuz, kötü insanlara değip her şeyi mahvediyor. Ne yapardınız?

TORUN GETTY'NİN SARPA SARAN PLANI

Derken kareye ansızın torun Getty (Harris Dickinson) giriyor; Paul Getty III... Roma'da yaşayan 16 yaşındaki Paul, gününü gün edenlerden. İçki onda, uyuşturucu onda, hayatı sefil bir durumda. Alman sevgilisi, onun ikiz kardeşi ve bir arkadaşıyla aynı evde yaşıyorlar. Uyuşturucuyu aldığı lokantacıya 6 bin dolar borcu var. Zaten apar topar dedesinin yanına gitmesinin sebebi de bu. Parayı koparmak... Hayal ettiğinden çok daha fazlası; Getty hanedanının başına geçme fırsatı doğuyor ama heyhat! Dede Getty, uyuşturucudan nefret ediyor. Paul'ün babası yani Paul Getty II (Michael Esper), babası şirketi ona değil oğluna bıraktığını açıklayınca dellenip bu küçük (!) sırrı ifşa ediyor. O da uyuşturucu bağımlısı oysa. Sonuç; torun, malikâneden beş parasız kovuluyor...

Roma'ya dönünce sevgilisi, sevgilisinin ikizi ve arkadaşıyla bir oyun kuruyorlar. Kendisini kaçırılmış göstererek dedesinden para koparacağını hesaplıyor genç Paul. Borcu olan lokantacıyla anlaşıyor ama lokantacının uyuşturucuyu aldığı başkaları var ve o başkaları, büyük balığın kokusunu alıyor ve işler sarpa sarıyor, oyun gerçek oluyor...

PRIMO VE CHACE'E DİKKAT

Torun Getty, Kalabriya mafyasının elindedir artık. Orada bir Primo var ki, söylemeden geçemeyeceğim; bence dizinin en iyilerinden. İtalyan aktör Luca Marinelli'nin canlandırığı Primo karakterinin olduğu sahneleri izlemek ayrı bir keyif.

Brendan Fraser'ın -ki kendisi Paul Getty'nin güvenlik şefi James Fletcher Chace rolünde- göründüğü sahneler de öyle... Vietnam gazisi, eski CIA ajanı Chace ekranda ışıl ışıl parlıyor.

Dönelim rehin tutulan torun Getty'ye. Mafya, fidye olarak 17 milyon dolar istiyor. Getty için bu para hiçbir şey ama ödemeye yanaşmıyor. Torununun kaçırıldığına da inanmıyor zaten. Teklifi 600 dolar ve masraflar. Bunu hakaret sayan mafya tam onu öldürecekken çevirmeniyle dağlara kaçıyor Paul. Devamındaki sahneler hem çok etkileyici hem de görsel olarak olağanüstü... Sonunda Paul Getty, Roma'ya gidip mafya ailesinin lideriyle pazarlığa tutuşuyor, işadamı sonuçta; 5 milyon dolarda anlaşıyorlar ama parayı oğlunun şirketteki payından ödemesi konusunda diretince iş çıkmaza giriyor bir kez daha.

Devamını getirip diziyi izlememiş olanların tadını kaçırmayalım... Şu kadarını söyleyelim; torun Getty, eksik bir kulakla da olsa evine dönüyor. Gerçek hayatta onun için işler iyi gitmiyor ama. Uyuşturucu bağımlısı Paul Getty III, bir gece alkol ve uyuşturucuyu öyle bir karıştırıyor ki komaya girip felç kalıyor, yıllar sonra da ölüyor. Dizi bağlanırken buna dair de hoş bir sürpriz var.

GERÇEK Mİ, DEĞİL Mİ?

Gerçek hayat dedik de, torun Getty'nin kız kardeşi Ariadne Getty, dizi yayına girmeden hemen önce avukatı aracılığıyla yapımcıları dava etmekle tehdit etti. Ailesi



ve kardeşi hakkındaki gerçeklerin saptırıldığını, kardeşinin kaçırılmasını kendi planladığı iddiasının yalan olduğunu savunuyor Ariadne Getty.
Dizinin yaratıcısı Simon Beaufoy ise Getty hakkında okuduklarının satır aralarında (özellikle de 2013 basımı Charles Fox imzalı biyografi kitabı *Uncommon Youth*) yakaladıklarının kendisini olayın bariz olduğu sonucuna götürdüğünü savunuyor. Gerçek ya da değil, onlar aralarında halletsinler... Sonuçta bu bir kurgu, dizi, hem de çok iyi çekilmiş, çok iyi yazılmış ve oynanmış katmanlı bir dizi...

KAMERA ÖNÜ DE ARKASI DA GÖZ KAMAŞTIRIYOR

Dizinin yaratıcısı Beaufoy'un portföyünde *The Full Monty*'den *127 Hours*'a (127 Saat), *Slumdog Millionaire*'den *Hunger Games*'e (Açlık Oyunları) yok yok.
Eee, bir de Danny Boyle faktörü var tabii... *127 Hours* ve *Slumdog Millionaire*'de Simon Beaufoy ile çalışan Oscar'lı yönetmen, ilk üç bölümü bizzat çekti. Aynı zamanda dizinin de yapımcıları arasında.
Yukarıda bahsi geçti, tekrarlamakta ve toplu halde kayda geçirmekte yarar var: Büyük usta Donald Sutherland, çifte Oscar'lı Hilary Swank (torun Getty'nin annesi Gail rolünde), Michael Esper, Brendan Fraser, Harris Dickinson, Luca Marinelli, Anna Chancellor, Amanda Drew, Norbert Leo Butz, Charlotte Riley, Hannah New, Sophie Winkleman, Nicola Rignanese (mafya lideri Don Salvatore rolünde), Niccolò Senni, Francesco Colella, David Bamber, Andrea Arcangeli, Silas Carson, ikizler Laura ve Sarah Bellini rollerinin hakkını sonuna kadar veriyor...

DEVAMI GELECEK Mİ?

Hayalini kurduğunuz her şeye sahip olsanız sizin için ne değerli olurdu? Dünya kadar paranız var ama harcamayı reddediyorsunuz. O kadar cimrisiniz ki evinize ankesörlü telefon koymuşsunuz. Ve size meydan okuyan torununuz, kötü insanlara değip her şeyi mahvediyor. Ne yapardınız? Torununuzu kurtarmak için kendinizi parçalamaz mıydınız? Paul Getty, kendini parçalamayı bırakın, sinir bozucu biçimde umursamaz, küstah ve kırıcı. Sonunda kaybeden o oluyor. Her anlamda... Dizinin finalini izleyince düştüğü duruma üzülmüyorsunuz ama...
Trust, henüz resmen yeni sezon veya sezonlar için onay almış değil ama Danny Boyle'un yine 10'ar bölümden en az iki sezonu daha götürebilecek malzemeye sahip olduğu, özellikle petrol devi Getty hanedanının palazlanmayla başladığı 1930'lu yıllara odaklanacağı konuşuluyor. Ama takvimi izin verir mi bilinmez, zira Britanyalı usta yönetmen, yakın zamanda Bond serisinin 25. filmini çekmek üzere yapımcılarla anlaştı. Çekimler de yıl sonuna doğru başlayacak. Kısacası, *Trust*'ın devamı için uzun süre bekleyebiliriz...

KARŞINIZDA "PROFESÖR" VE "TOKYO"!

Roma'daki büyük buluşmaya doğru giderken aklımda hep aynı tedirgin soru: "Ya iletişim kuramazsak?" Sonuçta iş yürüsün diye değil de koca bir ülkenin merak ettiği isimlerle konuşma yapmak üzereydim, *La casa de papel*'in Profesör'ü Álvaro Morte ve Tokyo'su Úrsula Corberó. Onlara karşı kişisel hayranlığımı bir kenara bırakacak olursak Türkiye'den gidip ikiliyle baş başa röportaj yapma şansına ulaşan tek şanslı gazeteci olduğum için yüküm de büyük. Roma'nın en görkemli oteli Boscolo'ya yaklaştığımda önünde biriken yüzlerce kişilik kalabalık, heyecanımı daha da yukarılara çekiyor. Söylenen saatte, numarası önceden iletilen otel odasının kapısının önündeyim. Kapıdaki görevli, oyuncuların henüz odalarından çıkmadığını, ilk röportaj benimle olduğu için biraz sarkabileceğini söylüyor. Sarkma lafını duyunca Türkiye'deki gibi yarım saati gözden çıkarıyorum ama iki dakika geçmeden oyuncular kapıda beliriyor. İçeri girmeden önce havalı havalı yanımdan geçip gitme yerine durup elimi sıkıyorlar. O zaman hatırlıyorum ki Türk starların küçük dağları biz yarattık havasıymış beni geren. Avrupa ülkesinde, Avrupa standartlarında ünlülerle birlikte olduğumu hatırlayıp sohbete başlıyorum.

RÖPORTAJ: **OBEN BUDAK**

TÜRKİYE'DE KISA SÜREDE EFSANE OLDUĞUNUZDAN HABERİNİZ VAR MI?

Morte: Özellikle o ülkede yaşamadığım için bilemiyorum. Kendi ülkemde alışabiliyorum ama başka bir ülkede bu kadar yoğun ilgi görmek gerçekten efsaneymiş. (Gülüyor) Çılgınca geliyor bana, duyuyoruz ve çok mutlu oluyoruz. Dizi yayınlanmaya başladıktan birkaç bölüm sonra hiç tanımadığın insanlardan mesaj alınca insan bir tuhaf oluyor. Ama yolun başında sayılırım, henüz efsane değilim. Bana vermiş olduğun bilgi hem şoke edici hem tuhaf ama aynı zamanda da mutluluk verici. Bu sadece benim ünlü olduğum anlamına gelmiyor, El Professor ünlü oldu, bu daha majör bir şey. Hiç tanımadığım insanlar beni seviyor, bu acayip bir duygu.
Corberó: *La casa de papel* popüler olduktan dört ay sonra sosyal medyadaki hesabım yükselmeye başladı. Eskiden tamamı İspanyol olan takipçilerime bir baktım, neredeyse % 60'ı Türk olmaya başladı. Bu hız biraz ürpertici ama çok güzel bir şey.

TÜRKİYE'DE ASLINDA TÜRK DRAMALARININ HÂKİMİYETİ VAR. TÜM ÜLKENİN AYNI YABANCI DİZİDEN KONUŞMASI EN SON "LOST" YAYINLANIRKEN YAŞANMIŞTI. İSPANYA'DA DURUMLAR NASILDI?

Morte: Aslına bakarsanız İspanya'da şu anda yeniden ilgi görmeye başladı. İlk zamanlar Netflix'te yayınlanmıyordu. Klasik yerel kanal yayınında olduğundan yeni bölüm için bir hafta beklemek zorunda kalıyorlardı. Bu gergin bir durum, bir hafta beklemek istemediler

sanırım ve dizimiz o kadar ilgi görmedi. Netflix'te bölümleri arka arkaya izleyince dizinin değeri ortaya çıktı.

DÜNYA STARI OLMANIN YANI SIRA LA CASA DE PAPEL'İN SİZE KATTIĞI EN BÜYÜK ŞEY NEDİR?

Morte: *La casa de papel*'e teşekkür etmek istiyorum. Bu iş, İspanya'dan da böyle yapımlar çıkabileceğini gösterdi, bu yüzden çok mutluyum. Yapımcılar artık yerel işlere daha çok ilgi gösterecek.

ARKADAŞLARINIZIN TEPKİLERİ NASILDI, BİR ANDA DÜNYA STARI OLDUNUZ?

Morte: Arkadaşlarım en başta diziyi küçümsedi. İspanyol prodüksiyonu, ne olabilir ki diyerek önemsemediler. Ama sonra arayıp tebrik ettiler. İspanyol dramaları çok yavaştır, biraz sıkıcı gelebilir ama burada her şey var. Anlayacağınız İspanyollar da bizim dizileri sevmeye başladı, çok garip. Gerçekten İngilizce konuşssaydık Amerikan prodüksiyonu olarak algılanabilirdi.

Corberó: İspanya sinematogrofisine böyle bir kapı açtığımız için çok mutluyum. Çok gururluyum. Bu sadece İspanya için geçerli değil, iyi ve sağlam bir hikâyeyle çıkarsanız bu başarı her yerden çıkar, yeni sezonda yayınlanacak İtalya dizisini de Türkiye'nin yaptığı diziyi de merak ediyorum.

3. SEZONUN SENARYOSUNU ALDINIZ MI? BANA KÜÇÜK DE OLSA BİR BİLGİ VERSENİZ?

Corberó: 3. sezonla ilgili bildiğimiz tek şey yine bizim oynadığımız, başka bir bilgi yok gerçekten, henüz senaryoyu almadık.

PROFESÖRLE BENZİYOR DEDİĞİNİZ YÖNLERİNİZ VAR MI?

Morte: Ortak yönümüz var, evet; ben daha zekiyim! Şaka yapıyorum tabii ki. Karakterde en sevdiğim şey, yaptığı şeyi profesyonelce yapması. Bu planı 20 küsur yıl boyunca planlamış, her şeyini buna göre kurmuş. Ben de kendi yaptığım prodüksiyonlarda çok çalışkanım. Kararlılığımız ve çalışkanlığımız benziyor.

PEKİ, SİZİN TOKYO İLE BENZER YANLARINIZ NELERDİR?

Corberó: Tokyo kadar histerik değilim bir kere… Onun kadar agresif de değilim. İstediğini koparan biri o. Ben daha naifim. Aslında onun karakterinin tam zıddıyım.

"İyi ve sağlam bir hikâyeyle çıkarsanız bu başarı her yerden çıkar, yeni sezonda yayınlanacak İtalya dizisini de Türkiye'nin yaptığı diziyi de merak ediyorum."





"Söyleyeceğim şeyin dinle alakası yok ama ismim Vatikan olurdu sanırım. Çok küçük ama çok güçlü bir yer olduğu için burayı tercih ederdim. Ve benim gibi çok kontrolcü aynı zamanda. Profesör, Vatikan kadar küçük bir adam, Vatikan kadar iyi niyetli ve güçlü biri. Aslında hiçbir şey yapmıyor ama her şeyi o yapıyor, kontrolcü. Aynı Vatikan gibi..."



KİŞİLİĞİNİZE BU KADAR TERS BİRİNİ CANLANDIRMAK NASILDI?
Corberó: Senaryoyu ilk okuduğumda Tokyo karakterini garipsedim ama sonra sevdim. Hani olur ya, hayat içinde farklı karakterlere bürünmeniz gerekebilir. Ayakta kalmak için biraz agresif de olmak gerekiyor, tutuğunu koparan biri de. Tokyo'nun içinde o kadar olan bitene rağmen aslında iyi bir yürek var. Ben de iyi yürekli olduğumu düşünüyorum. Ortak özellik dersen sinirliyim ben de, sabırsızım ve empati duygum yüksek…

TOKYO GİBİ TUTTUĞUNU KOPARAN BİRİ MİSİNİZ?
Corberó: Ben Tokyo'dan daha disiplinli ve obsesifim. Konu ne olursa olsun… Tokyo kendini hep suçluyor ama ben ne yaparsam yapayım, doğru yapmadığım zaman özür dilerim ve düzeltmeye çalışırım. Kendimi de affederim ama Tokyo affedemiyor.

PEKİ, DİZİDE ŞEHİR ADI İLE ANILMAYAN BİR TEK PROFESÖR VAR, SİZ BİR ŞEHİR ADI SEÇECEK OLSANIZ BU NE OLURDU?
Morte: Söyleyeceğim şeyin dinle alakası yok ama ismim Vatikan olurdu sanırım. Çok küçük ama çok güçlü bir yer olduğu için burayı tercih ederdim. Ve benim gibi çok kontrolcü aynı zamanda. Profesör, Vatikan kadar küçük bir adam, Vatikan kadar iyi niyetli ve güçlü biri. Aslında hiçbir şey yapmıyor ama her şeyi o yapıyor, kontrolcü. Aynı Vatikan gibi… Bu söylediğimin dinle ilgisi yok, tekrar söylüyorum.

SİZ AYNI ZAMANDA SAPYOSEKSÜELLER İÇİN DE BİR İKON OLDUNUZ, BUNUN FARKINDA MISINIZ?
Morte: Çok gururluyum. Bu insanlara hep dalga geçilerek bakılırdı. Çok sakinler, çok çalışkanlar ama hayatını bir şeye adamışlar. Biz dışarıda eğlenirken onlar devamlı bir şeyler çözüyor, bu daha önemli aslında. Bu yüzden inek öğrenciler çoğunlukla itilip kakılır ama onlar bir toplumun ana direğidir. Bilime bakarsan herkes gözlüklü! Bu kadar garip karşılanan adamlar da aslında kahraman olabiliyor.
Corberó: O bildiğin şov adamı yani!

ROL İCABI MI, GERÇEK HAYATTA MI?
Corberó: Dizide de gerçek hayatta da.

BİRAZ DA TÜRKİYE'DE MERAK EDİLENLERİ SORMAK İSTİYORUM. İSTANBUL'A NE ZAMAN GELECEKSİNİZ MESELA?
Morte: Açıkçası birkaç teklif aldık ama henüz zamanı ayarlayamadık.
Corberó: O kadar anlattın ki bir dahaki görüşmenin İstanbul'da olması gerekiyor sanırım.

PROFESÖR HERKESİN DİLİNDE, TOKYO'NUN RESİMLERİ GRAFİTİ ŞEKLİNDE DUVARLARDA… HATTA SAMSUN'DA LA CAFE DE PAPEL ADINDA BİR KAFE BİLE AÇILDI. DİZİNİN TÜRKİYE'DEKİ REKLAM KAMPANYASI İÇİN "ALGI OPERASYONU" DİYEN DEVLET ADAMLARI BİLE ÇIKTI, BU KONU KULAĞINIZA GELDİ Mİ?
Morte: Hayır, bunu kaçırmışız.

PEKİ, FORUMLARDA EN ÇOK MERAK EDİLEN ŞEYLERDEN BİRİ DE PROFESÖR VE BERLİN'İN KARDEŞ OLUP OLMADIĞI. YENİ SEZONDA BU SORUMUZA CEVAP BULACAK MIYIZ?
Morte: Aslına bakarsan başta öyle bir şey yoktu. Biz söyledik aslında, böyle bir akrabalık mı olsa diye. O meşhur yemek masası sahnesinde öyle bir duygu verdik, evet. Orijinal senaryoda öyle bir şey yoktu.

BELKİ 3. SEZONDA AÇIKLANIR.
Morte: Belki de, bekleyip göreceğiz.
Corberó: O yemek sahnesinden sonra biz bile öyle düşündük, forumlar çok haklı. Acaba bizim mi haberimiz yok, bunlar kardeş mi diye sorduk. Muhtemelen 3. sezonda bir yere bağlanacaktır.

ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM, HEM RÖPORTAJ İÇİN HEM DE BİZİ SÜRÜKLEYİP GÖTÜRDÜĞÜNÜZ İÇİN. 3. SEZONDA GÖRÜŞMEK ÜZERE.
Corberó: İstanbul'da görüşmek üzere…

ASYA'NIN İYİ HİSSETTİREN YÜZÜ

KORE DALGASI

BURCU BABAL & EZGİ ÖZCAN

İNSANIN TV PROGRAMLARI İÇİNDE KAYBOLMAYA İHTİYAÇ DUYDUĞU ZAMANLAR OLUYOR. İŞTE, BU SAYIMIZIN KAPAK DOSYASI DA BU SEBEPLE OLUŞTURULDU: ZOR GÜNLERİ AŞMAMIZA YARDIMCI OLACAK, BİZİ KAHKAHALARA BOĞAN, İÇİMİZİ ISITAN VE İZLEMEYİ BİTİRİNCE MUTLULUK VE UMUTLA DOLMAMIZA VESİLE OLAN "***KENDİNİ İYİ HİSSET***" TEMALI KORE DİZİ VE TV PROGRAMLARINI SİZLER İÇİN DERLEDİK.

ZOR BİR KIŞ GEÇİRDİK; kötü haberlerin ardı arkası kesilmiyor ve ne zaman televizyonu açsak dünyanın her geçen gün biraz daha kötüye gittiğine ikna oluyoruz. Sosyal medya, bilgiye ulaşmayı kolaylaştırmış olsa da bizi tanıdığımız/tanımadığımız hemen herkesin problemleriyle karşı karşıya kalma konusunda savunmasız bıraktı. Tüm bunlarla başa çıkmak, yoğun ve ağır gündemi sindirmek zor; genel bir keyifsizlik var üzerimizde.
Game of Thrones, *Westworld*, *House of Cards*, *The Handmaid's Tale* belki de ekranların en iyi dizileri şu aralar, kabul, ancak modern hayatın tüm stresi sebebiyle işten ya da okuldan eve döndüğümüzde o kadar yorulmuş oluyoruz ki bazen politika, komplolar, sırlar, korkunç gelecek tasvirleriyle uğraşacak halimiz kalmıyor. Böyle zamanlarda yapmak istediğimiz tek şey, biraz kafamızı dağıtmak için ayaklarımızı uzatıp eğlenceli şeyler izlemek oluyor.
Kore dizilerinin yalnızca melodramlardan oluştuğuna dair bir önyargının bulunduğundan, halbuki bu sektörde dramalar olduğu kadar polisiyelerden fantastik kurgulara, gençlik dizilerinden tarihi dizilere kadar pek çok farklı tarzda işin de var olduğundan önceki sayılarımızda bahsetmiştik. "Tüm bu çeşitliliğin yanında Kore dizilerinin asıl başarısı, hikâyesini içinizi ısıtacak şekilde anlatabilmesi…" diye de eklemiştik hatta.
Evet, hazır havalar ısınıyorken ruhumuzu da ısıtmanın, biraz hafiflemenin vakti geldi. İnsanın tüm sorunları unuttuğu, kendini mutlu ve iyi hissettiği TV programlarında kaybolmaya ihtiyaç duyduğu zamanlar oluyor. İşte, bu sayımızın kapak dosyası da bu sebeple oluşturuldu: Zor günleri aşmamıza yardımcı olacak, bizi kahkahalara boğan, içimizi ısıtan ve izlemeyi bitirince mutluluk ve umutla dolmamıza vesile olan "***kendini iyi hisset***" temalı Kore dizi ve TV programlarını sizler için derledik.



TEMAMIZ: AŞK

FIGHT FOR MY WAY

KBS2 kanalında 16 bölüm olarak yayınlanan *Fight For My Way*, 2017'nin sürpriz dizilerinden biriydi. Bu son derece hayatın içinden çıkıp gelmiş dizide, birbirlerine destek olarak ayakta kalmaya çalışan, hayat koşturmacası içinde hayallerinden uzaklaşmak zorunda kalmış dört arkadaşın hikâyesini izliyoruz. Uzun yıllardır birlikte olan ama henüz evlilik tarihi kararlaştırmamış Seol Hee (Song Ha Yoon) ve Joo Man (Ahn Jae Hong), yanlış yaptığını bilse de maddi-manevi kendini yıprattığı bir ilişkiye devam eden Ae Ra (Kim Ji Won) ve geçmişte bırakmak istediği spor kariyerinden bahsetmek bile istemeyen, anlamsız görücü usulü randevularla sıkıcı hayatına renk getirmeye çalışan Dong Man (Park Seo Joon)… Karakterlerin yaşadıkları zorluklar o kadar gerçekçi, o kadar bizden ki kendinizi hikâyenin içinde buluveriyorsunuz; hayat yolculuğunda hayallerini kaybeden ya da hedefini değiştirmek zorunda kalan bu insanlar bizlerin aynası oluyorlar. Karakterler, hikâyeyle beraber gelişiyor; çocukluk arkadaşı olan Ae Ra ve Dong Man birbirlerine olan hislerinin arkadaşlıkla sınırlı kalmadığının farkına varıyor. Dizinin lokomotifi de birbirleriyle sürekli laf dalaşına giren ama sevmekten geri duramayacağınız Ae Ra ve Dong Man çifti. Kim Ji Won ve Park Seo Joon beraber harikalar yaratıyor. Bu dizi, izlemeyi bitirdiğinizde içinizi mutluluk ve umutla dolduracak, yaşadığınız hayatta biraz daha rahat etmenizi sağlayacak, günümüz orta sınıf bireylerinin sorunlarını yansıtan bir romantik komedi.

OH MY VENUS

Shin Min Ah ve So Ji Sub gibi iki başarılı Koreli oyuncunun başrolünde yer aldığı *Oh My Venus*; 2015 yılında 16 bölüm olarak KBS2 kanalında yayınlanmış bir romantik komedi. İkisi de ayrı ayrı çok sevilen, cazibeli oyuncular olan Shin Min Ah ve So Ji Sub muhteşem bir ikili oluşturuyor bu dizide ve aralarındaki elektrik de şahane. *Oh My Venus*'un aslında basit bir hikâyesi var: Bir zamanlar güzelliği dillere destan olan ancak idealindeki avukatlığa ulaşmaya çalıştığı yolda kendine pek de iyi bakamadığı için fazlasıyla kilo alan Kang Ju Eun (Shin Min Ah), evlilik teklifi beklediği bir anda uzun yıllar beraber olduğu sevgilisi tarafından terk ediliyor. Tam da bu dönemde şans eseri karşısına çıkan Kim Young Ho'nun (So Ji Sub) Hollywood yıldızlarının antrenörü olduğunu öğreniyor ve hayatında köklü bir değişiklik yapmaya niyetlenip Kim Young Ho'yu zayıflama serüveninde kendisine yardımcı olmaya ikna ediyor. İş hayatının ağırlığı altında ezilmiş 30 yaş ve üstü kişilerin kendilerinden çok şey bulacağı bu dizi, Kore dizilerinde karşımıza çıkan pek çok klişeyi özgün bir şekilde yorumlamayı başarıyor ve muhteşem bir "kendini yeniden bulma" hikâyesi anlatıyor. Fiziksel olarak durumunuz ne olursa olsun siz sizsiniz ve kendinizi "iyi"leştirmek istiyorsanız asıl yapmanız gereken görünüşünüzü değil, üstünü kapadığınız içinizdeki gizli yaraları tedavi etmek… Son dönemin dikkat çeken oyuncusu Sung Hoon'un da (*Noble, My Love, My Secret Romance*) yardımcı oyuncu olarak yer aldığı dizinin OST parçaları da oldukça güzel; spor yaparken motivasyon amaçlı kullanmak isteyebilirsiniz hatta. *Oh My Venus* pek çok unutulmaz sahneye sahip olsa da sanırım en çok romantik olduğu kadar özgün olan evlilik teklifi sahnesiyle aklımızda kalacak.

SHOPPING KING LOUIE

Shopping King Louie iddiasız bir yapım. Çok fazla ciddiye almadan izlenmesi gereken, belki izledikten hemen sonra unutacağınız ama izlediğiniz sürede içinizi mutlulukla dolduracak, fazlasıyla sevimli, keyifli bir seyirlik. *Shopping King Louie*'de hikâye basit ve klişelerle dolu: Holding vârisi, zengin, genç bir adam olan Kang Ji Seong aka Louis (Seo In Guk) bir kaza geçirip hafızasını yitiriyor. Büyük şehre kardeşini aramak için gelen taşralı Go Bok Shil (Nam Ji Hyun), erkek kardeşi yerine hafızasını yitirmiş Louis'i buluyor ve pek istemese de vicdanı rahat etmediği için küçücük bir çocuğun savunmasızlığına (ve sevimliliğine) sahip genç adamla ilgilenmeye başlıyor. Gerçek hayata dair hiçbir şey bilmeyen alışveriş bağımlısı Louis'in yaptıkları ve ikilinin başına açtığı işler dizinin komedi unsuru. Ancak dizinin temeli Louis ve Go Bok Shil'in arasında gelişen masum aşk. 2016 yılında MBC kanalında 16 bölüm olarak yayınlanan dizinin yan rollerinde Yoon Sang Hyun ve Im Se Mi yer alıyor. Bu diziyi tek bir sebeple bile izlemeniz için ısrarcı olabiliriz: Kore'nin en sevilen oyuncularından Seo In Guk, bu dizideki rolüyle gerçekten içinizi eritecek sempatikliğe sahip.



PRETTY NOONA WHO BUYS ME FOOD

İnsanlar neden ayrılır? Mesela siz sevgilinizden ayrılacak olsanız neden ayrılırdınız? Başkasına âşık olduğunuz için mi? Sıkıldığınız için mi? Diyelim ki gerçek sebebi kendinize itiraf ettiniz. Size, "Benden neden ayrılıyorsun?" diye soran sevgilinize ne dersiniz? "Sen benden daha iyilerine layıksın" mı? "Sorun sende değil bende" mi? Yoksa direkt, "Sıkıldım senden, hiçbir heyecan vermiyorsun bana" mı? Tercihiniz acı gerçekten yana mı olur? 2018 yapımı *Pretty Noona Who Buys Me Food* ya da bilinen diğer adıyla *Something in the Rain* hayatımızın büyük kısmını işgal eden bu sorularla başlayan güzel bir hikâyeyi anlatıyor bize. 30 Mart'ta JTCB kanalında yayınlanmaya başlamış.
Yoon Jin Ah (Son Ye Jin) 30'lu yaşlarının başında, bir kahve zincirinin yöneticilerindendir. Beyaz yakalı hayatını dibine kadar yaşayan, çantasından spor ayakkabısını eksik etmeyen, öğle yemeğini yerken müdürü aradı diye hemen ağzındaki lokmayı tükürüp telefonu açan, üstlerinin bazen tacize varan tavırlarına sabreden, işinde iyi ama hayatının geri kalanında özellikle aşk hayatında vasat bir kadındır. Daha doğrusu o kendini öyle görmektedir. Vasat adamlarla birlikte olduğu için sorunu kendisinde arayan, erkekleri anlayamadığını düşünen Yoon Jin Ah, bir gün yolda yürürken en yakın arkadaşının küçük erkek kardeşi Seo Joon Hee (Jung Hae In) ile karşılaşır. Dizilerde, filmlerde hep abinin yakışıklı arkadaşlarından birine âşık olan küçük kız kardeş işlenirken, burada tersyüz edilmiş bir hikâyeyle karşı karşıyayız. Kendinden birkaç yaş küçük Seo Joon Hee, hep küçük bir kardeş yerindeyken yıllar sonra gittiği ABD'den yetişkin bir erkek olarak dönmüştür. Ve bugüne kadar hep abla dediği Yoon Jin Ah'tan etkilenmeye başlamıştır. Yoon Jin Ah da onun dönüştüğü adamı gördükçe ondan uzak duramaz. Şimdiye kadar denk geldiğiniz Güney Kore dizilerinin içinde, en yetişkin işlenmiş aşk hikâyesini izlemeye kendinizi hazırlayın.

MARY STAYED OUT ALL NIGHT

Romantik Güney Kore dizilerini takip edenler, çoğunun yerli dizi sektörüne ne kadar çok uyarlandığını bilir. *Mary Stayed Out All Night* tam da bu uyarlama kültürü için biçilmiş kaftan. Gerek duygu işleme şekilleri gerek aralarda aşka dair çıkan komedi, tam da biz yerli seyircilerin ağzına layık. 16 bölümlük 2010 yapımı bu dizi yani namı diğer *Marry me, Mary!* beceriksiz babasının borçlarıyla baş etmeye çalışan Wi Mae Ri'nin başına gelen beklenmedik aşk hikâyesini anlatıyor. Cebinde beş kuruş parası olmadığından gece dışarı çıkıp sarhoş arkadaşlarına para karşılığı şoförlük yapmak için direksiyon başına geçen Wi Mae Ri (Moon Geun Young), önüne bakmadığı bir an yolda yürüyen müzisyen Kang Mu Gyul'e (Jang Geun Suk) çarpar. Beklenmedik şekilde, hemen ayağa kalkıp hiçbir şey olmamış gibi yoluna devam eden Kang Mu Gyul, bu haliyle kızları panikletir. Şimdi hastaneye gitmemiştir ama ya sonradan kötüleşir de kızlardan şikâyetçi olmaya karar verirse? Özellikle direksiyondaki Wi Mae Ri'nin başı çok büyük belaya girer!
Wi Mae Ri bütün gece bu yabancının peşinde koşturur. Ona feragatname imzalatmaya çalışır. Bu koşturma esnasında da ünlü ve hayranları bol bir şarkıcı olduğunu öğrenir. Çarptığınız yabancıyla bütün geceyi geçirip sarhoş olmanızdan daha tuhaf ne olabilir? Uyandığınızda sizin evinizde olması tabii ki! Ve hâlâ feragatnameyi imzalamamış! Eğer üçkâğıtçı bir babanız varsa başınıza sadece bunların geleceğini zannetmeniz saflık olur. Peşindeki alacaklılardan kaçarken, yıllar önce zengin olan bir tanıdığına rastlayan babanız, sizin adınıza bu zengin arkadaşın oğluyla evlilik kararı verirse ne yaparsınız? Hele bu oğul, Byun Jung In (Kim Jae Wook) gibi bir dizi prodüksiyon şirketinin sahibi ve çok yakışıklı bir adamsa... Onunla evlenmeye tamam mı dersiniz? Belki en beklenmedik kararı verip evinizdeki yabancıyla sahte bir evlilik ayarlayarak ondan kaçarsınız, kim bilir... Yaz günleri için klasik ama eğlenceli bir "aşk oyunu" estetiği ararsanız bu dizi, ilacınız olabilir.

BONUS: *COFFEE PRINCE*

Coffee Prince kendisini defalarca izleten, her fırsatta övmekten asla vazgeçmeyeceğim, en sevdiğim Kore dizisi; şu anda bu satırları yazmamın da sebebi ayrıca. İnsanların erkek sandığı Eun Chan, paraya çok ihtiyaç duyduğu bir dönemde Choi Han Gyul ile karşılaşıyor ve işlettiği kahve dükkânında çalışmak için erkek olduğu yalanını devam ettiriyor. Eun Chan ve Han Gyul'un arkadaşlık ilişkisi zamanla aşka dönüşüyor ama Han Gyul, Eun Chan'ı erkek sandığı için işler fazlasıyla zorlaşıyor. Eun Chan rolünde Yoon Eun Hye ve Han Gyul rolünde Gong Yoo inanılmaz başarılılar ve karakterlerin aşk ilişkisi, ekranlarda izleyebileceklerinizin en dokunaklılarından. *Coffee Prince* sizi hem ağlatan hem de güldüren bir dizi. Diziyi izlemeyi bitirdiğiniz anda damağınızda müthiş bir tat kalacak.

TEMAMIZ: KOMEDİ

LAUGHTER IN WAIKIKI

Henüz geçtiğimiz aylarda JTBC ekranlarında yayınlanan 20 bölümlük bu dizi -bölüm sürelerinin 30 dakika değil de 1 saat olmasını saymazsak- tam bir sitcom olarak tanımlanabilir. Hikâyemizin temelinde Waikiki isimli bir hosteli idare etmeye çalışan üç kafadarımız var: Yönetmen olmak isteyen Dong Goo, oyuncu olmak için çabalayan Joon Ki ve yazar olmak istemesine rağmen zamanını neredeyse hiçbir şey yapmadan geçiren Doo Shik. Teoride hayallerini gerçekleştirecek parayı kazanmak için bir hostel açmak çok güzel bir fikir gibi görünse de üçlümüzün burayı nasıl yöneteceklerine dair bir fikri yok, dolayısıyla borç batağı içindeler. Bir gün duyduklarına ve gördüklerine inanmak istemeseler de hostelde bırakılan Sol isimli küçücük, sevimli bir bebek hayatlarına giriyor. Sol'un annesi Yoon Ah'nın, Dong Goo'nun kız kardeşi Seo Jin'in ve Seo Jin'in eski kız arkadaşı Soo Ah'ın hikâyeye dahil olması (ve zamanla hep beraber yaşamaya başlamaları) ile ortalık bir şenlik havasına bürünüyor. Tüm oyuncular -Kim Jung Hyun, Lee Yi Kyung, Son Seung Won, Lee Joo Woo, Jung In Sun ve Go Won Hee- oldukça eğlenceli performanslar sergiliyorlar ama özellikle aktör olmak için yapmadığı kalmayan ve kendini türlü rezillikler içinde bulan Lee Yi Kyung bir efsane. Karakterlerin birbirleriyle ilişkileri, olaylar karşısında verdikleri tepkiler ve kendilerini sürekli utanç verici durumlara sokmanın bir yolunu bulmaları, diziyi izlerken kahkaha atmanıza sebep oluyor. Romantizm ve drama unsurlarına rağmen *Laughter in Waikiki* öncelikli olarak bir komedi dizisi.

OH MY GHOSTESS

2015'te tvN kanalında 16 bölüm olarak yayınlanan *Oh My Ghostess*, fantastik bir komedi-polisiye. Evet, doğru okudunuz, hikâyemizde hem fantastik öğeler var, hem komedi hem de çözülmesi gereken bir cinayet mevcut. Oldukça farklı tarzları bir araya getiren dizi, ortaya fazlasıyla eğlenceli bir iş çıkarıyor. Öldükten sonra diğer tarafa geçemeyip dünyada kalan bir hayaletimiz (Kim Seul Gi) var. Kendisi bakire olarak öldüğü için diğer tarafa geçemediğinden emin ve bu sebeple kadınların bedenlerini ele geçirip erkekleri onunla sevişmeye ikna etmeye çalışıyor ama sonuç hüsran. Diğer tarafta Şaman büyükannesiyle büyümüş, hayaletleri görebilen, silik, sakar, korkak ve sürekli uykusuz olan Na Bong Soon'umuz (Park Bo Young) var. Bong Soon, yanında çalıştığı şef Sun Woo'ya (Jo Jung Suk) gizliden âşık. Sun Woo ise özgüvensiz olduğu konuların üstünü çok başarılı bir şef olup kapamaya çalışan, görünüşte biraz kendini beğenmiş bir adam. Kim Seul Gi, bekâretinden kurtulmak isteyen hayalet rolüyle harikalar yaratıyor. Hayaletimiz bir gün Bong Soon'un bedenini ele geçiriyor ve üç karakterimizin hayatı da bu noktada kesişiyor. Bundan sonrası tam bir cümbüş.

BAD FAMILY

Zengin, kalabalık ve birbirini çok seven bir aile... Bu ailenin en küçüğü ise 9 yaşındaki kız çocuğu Baek Na Rim (Lee Young Yoo). Trajik bir kaza sonucu bütün aile ölür. Bu koca aileden geriye sadece bu küçük kız kalır. Ancak yaşadığı travma, ona çok ağır gelmiştir. Ne ailesini ne de öldüklerini hatırlamaktadır. Ona sahip çıkacak bir tek amcası, Yoo Hyung Kwan kalmıştır. Yeğeni için ne yapabileceğini kara kara düşünmektedir.
Diğer yandan, peşindeki mafya üyelerinden kaçarken Baek Na Rim'in kazasına denk gelip küçük kızı ambulansa bindirerek kurtaran Oh Dal Geon, mensubu olduğu mafya grubundan ihraç edilmiştir. Şimdilerdeyse düğün, cenaze gibi sosyal aktiviteler için dublör akraba ayarlama işi yapmaktadır. Hatta bunun için bir ajans bile kurmuştur. Baek Na Rim'in amcası, yeğeninin hayatını kurtardığı için ona teşekkür etmeye geldiğinde Oh Dal Geon ona kartvizitini uzatıp işinden bahseder. Birden Yoo Hyung

Cheer UP!



Kwan'ın aklına bir fikir gelir: Hiç kimsesi kalmayan yeğeni için bu adamla anlaşacak ve ona sahte bir aile kuracaktır. Ama bu ailenin oyuncuları birbirini zerre kadar sevmeyen pasaklı, sahtekâr, huysuz ve umursamaz insanlardan oluşunca koca bir trajedinin içinden sürekli didişen, komik bir sitcom ailesi çıkar. 16 bölüm süren, 2006 yapımı bu diziyi izlemek emin olun farklı bir deneyim olacak.

JEALOUSY INCARNATE

Özel bir TV kanalında hava durumu spikerliği yapan Pyo Na Ri (Gong Hyo Jin), kanalın en popüler sunucusu Lee Hwa Shin'e (Jo Jung Suk) platonik aşk beslemektedir. Kanalın en düşük ücretli spikeri olması yetmiyormuş gibi, hava durumu spikerliği de yeterince aşağılanan bir durumdur. Kanalda çalışan diğer kadınların da yırtıcılığı işin içine eklenince yıldızı çok düşük bu genç kadının hayatı sadece okul taksitini ödediği küçük erkek kardeşi sayesinde biraz çekilir haldedir. Lee Hwa Shin'e gelince, kanalın en popüler ve en çok kazanan sunucusu olmak sanki bu adama çok da iyi gelmemiştir. Çok küstah ve kaba bir adam olan Lee Hwa Shin, zenginliği ve popülaritesi nedeniyle kendisinde birçok şeyi hak görmektedir. Dışarıdan bakılınca yakışıklı ve çekici görünen bu adamın bazı tepkileriyse hiç beklenmedik şekilde komiktir. Düşük bütçeyle kotarılması gereken bir çekim için Pyo Na Ri ve Lee Hwa Shin bir araya gelir ama Pyo Na Ri sanıldığı gibi kendi görevinde değil, makyaj sorumlusu olarak bu işe gönderilmiştir. Çekim yerine seyahat ederken uçakta yanına yakışıklı bir adam oturur. Bu adam, kaba ve kibirli sunucu Lee Hwa Shin'in en yakın arkadaşı Go Jung Won'dur (Go Kyung Pyo). Ama onun tam tersi bir kişiliğe sahiptir. Adeta "mükemmel adam"ın vücut bulmuş halidir. Pyo Na Ri bu mükemmelliğe tabii ki kayıtsız kalamaz. Ancak Lee Hwa Shin'le aralarındaki sürtüşme de zamanla kafasını karıştıracaktır.
Buradan bakınca klasik bir romantik komedi hikâyesi gibi görünse de senaryo işçiliği konuyu bambaşka bir noktaya çekmiş. En duygulu anlarda gelen yabancılaştırma efektleri, kıskançlığın ifadesindeki ters psikoloji, bir erkeğin meme kanseri olmasının beklenmedik şekilde işlenmesi dizinin komedi yönünü ön plana çıkarmış. 24 bölümlük 2016 yapımı bu dizi, komedi algınızın yeniden şekillenmesi için iyi bir fırsat.

PASTA

Seo Yoo Kyung (Gong Hyo Jin) ünlü bir restoranda, şef asistanı olarak uzun süredir çalışmaktadır. Bütün hayali bir gün şef olup ocak başına geçmektir. Bu konuda dinmek bilmeyen bir tutkusu ve inadı vardır. Şimdilik İtalyan bir aşçının şefliğinde çalışmaktadır ancak madem bu bir dizi, birazdan bütün dengeler altüst olacak ve bu şefin yerine yeni biri gelecektir.
Choi Hyun Wook... Yeni şef... İlk geldiğinde normal biriymiş gibi görünen bu adam, aradan bir gün geçtikten sonra gerçek yüzünü ortaya çıkarır. En ufak bir hataya bile tahammülü olmayan, yapılan hiçbir yemeği beğenmeyen, herkese kaba davranan biridir aslında. En azından mutfakta öyledir. Çünkü bu meşhur restoranın mutfağı her gün yeni bir savaş alanıdır. Gelen herkesi memnun etmeyi kendine görev edinmiş Choi Hyun Wook (Lee Sun Kyun), adeta bir komutan gibidir. Ve bu komutan, kadınların şefliğe hiç de uygun olmadığını düşünmektedir. Mutfaktaki ekipten memnun olmayan Choi Hyun Wook, şef takımından birkaç kişiyi işten çıkarır. Bunların arasında Seo Yoo Kyung da vardır. Ancak dedik ya, bu genç kadının işiyle ilgili dinmek bilmeyen bir tutkusu ve inadı var. Kapıdan kovulsa da bacadan girerek bu mutfakta kendine yer edinmekte kararlı. Ayrıca kovulanların yerine gelen yeni şeflerle de eski ekip arasında büyük bir rekabet çoktan başlamıştır.
Evet, klasik bir zor adam ve kendini kanıtlamaya çalışan genç kadın hikâyesi olsa da bu hikâyenin hem de restoran mutfağında bu kadar komediye gebe olacağını kim tahmin edebilirdi ki?

Reply Serisi



TEMAMIZ: GENÇLİK

SASSY GO GO

Kore'nin acımasız ve oldukça rekabetçi eğitim sisteminde, öğrencilerin yüksek notlar alması dışında hiçbir şeyin önemli sayılmadığı bir okulda iki okul kulübü karşı karşıya geliyor: Okulun en iyi öğrencilerinden oluşan White Tigers isimli ders çalışma kulübü ve okulun en başarısız öğrencilerinden oluşan Real King isimli dans grubu. Yaşanan olaylar sonucunda bu iki grup, birdenbire kendilerini bir amigoluk yarışmasını kazanmak üzere birlikte çalışmak zorunda kalmış buluyor. *Sassy Go Go*'nun başrollerinde Jung Eun Ji, Lee Won Keun, Chae Soo Bin ve Ji Soo var. Lise okul hayatını, akademik başarıların bir insanı mutlu etmeye yetmeyebileceğini, ailelerin hırslarının çocukları felakete sürükleyebileceğini net bir şekilde anlatan dizinin senaryosunda bazı tutarsızlıklar olsa da gençken yaşanan aşk, aile ve arkadaşlık ilişkileri lise yıllarınızı anımsayıp gülümseyeceğiniz şekilde güzelce işlenmiş. Ama bu dizinin

asıl öne çıkan kısmı, sevilesi karakterler ve Seo Ha Joon'u canlandıran Ji Soo'nun oyunculuğu. Yavaş yavaş tanıyacağınız bu karakteri izlerken kendisine derin bir sevgi beslemeye ve hareketleri karşısında istemsiz sesler çıkarmaya başlamanız olası. "Cheer Up!" ismiyle de bilinen dizi, adı üstünde tam bir "mod yükseltici".



We Got Married

REPLY SERİSİ

Reply serisi birbirinden bağımsız üç diziden oluşuyor: 2012'de yayınlanan *Reply 1997*, 2013'te yayınlanan *Reply 1994* ve 2015'te yayınlanan *Reply 1988*. *Reply* dizileri tam manasıyla nostaljik işler ve kurgu olarak diğer Kore dizilerinden farklı bir anlatıma sahipler. Geçmişte anlatılmaya başlanan hikâye (1988, 1994 ve 1997 yıllarında olanlar) günümüzde devam ediyor ve yıllar arasında gidiş gelişler oluyor. Kore'nin 80'li ve 90'lı yıllarına yakından bakma şansını yakalayacağınız bu dizilerde, o geçmiş yıllara bakıldığında ne kadar çok ortak noktamız olduğunu da gözlemleme şansını bulacaksınız.

Televizyonun hayatımızdaki yeri, olimpiyatlar, teknolojinin zamanla hayatlarımızı ele geçirişi, ailelerimizle lise döneminde yaşadığımız kavgalar, sevdiğimiz gruplar için aldığımız dergiler, komşuluk ilişkileri… Bu dizilerin hepsi buram buram nostalji kokuyor ve kendi gençliğinizden, okul ve aile yaşantınızdan bir şeyler bulmamanız imkânsız.

Reply 1997'nin başrollerinde Jung Eun Ji ve Seo In Guk var ve özellikle idolleştirdiği grup H.O.T için her türlü çılgınlığı yapabilecek bir genç kız olan (kendisi de Apink isimli K-Pop grubunun üyesi) Shi Won rolünde Jung Eun Ji harikalar yaratıyor.

Reply 1994'ün kadrosunda yer alan isimler ise Go Ah Ra, Jung Woo, Yoo Yeon Seok, Kim Sung Kyun, Baro ve Do Hee. Diğer iki diziden farklı olarak bu seri, lisede değil üniversite zamanlarında geçiyor.

Reply 1988'in kadrosuysa Hyeri, Go Kyung Pyo, Ryu Joon Yeol, Park Bo Gum, Lee Dong Hwi ve Ryu Hye Young gibi isimlerden oluşmakta. Bu serinin öne çıkan ismi henüz çok fazla dizi deneyimi olmayan Ryu Joon Yeol.

Özellikle *Reply 1997* ve *Reply 1988* dizilerinin çok beğenildiğini, sadece okul temalı diziler arasında değil, tüm zamanların en iyileri arasında yer aldıklarını belirtelim. Aile, arkadaşlık, aşk ilişkilerin henüz saf kaldığı o güzel dönemlerin bakış açısıyla anlatılmış bu dizilerde. Kendinizi nostaljik hissedecek, güzel anılarınızı hatırladıkça mutlu olacaksınız.

WEIGHTLIFTING FAIRY KIM BOK JOO

Eğer bir gün üniversiteye başlayacak bir çocuğum olursa gitmeden evvel ona bu diziyi mutlaka izleteceğim. *Weightlifting Fairy Kim Bok Joo*'yu tek kelimeyle özetlemem gerekseydi sanırım söyleyeceğim şey "rahatlatıcı" olurdu. Kim Bok Joo, altın madalya hedefi olan bir kadın halterci. Bir gün ilk defa âşık oluyor ve halterciliğin doğal sonucu olan görüntüsü sebebiyle ikilem yaşamaya başlıyor. Eski bir model olan Lee Sung Kyung'un halterci Kim Bok Joo'yu canlandırmak için geçirdiği değişim inanılmaz; oyuncunun kesinlikle kendinden bir şeyler kattığı bu karakter gerçekten Kore dizilerinde karşınıza çıkabilecek en özgün işlerden biri.

Kim Bok Joo, kampüste eski çocukluk arkadaşı, yüzücü Jung Joon Hyeong (Nam Joo Hyuk) ile karşılaşıyor ve ikili başlarda biraz bocalasalar da arkadaşlıklarına kaldıkları yerden devam ediyorlar. İkilinin birbirlerine karşı hisleri zamanla derinleşiyor. Kim Bok Joo'nun ne yapması gerektiğinden tam da emin olamadığı ilk ilişkisini izlemek sizlere çok tanıdık gelecek. Ayrıca dizi, psikolojik rahatsızlıklara dair başarılı bir anlatıma sahip; izlediğim en doğru depresyon tasviri yine bu dizideydi.

Bu arada ekleyelim; *Weightlifting Fairy Kim Bok Joo*, yakın zamanda Kanal 7 ekranlarında *Sev Beni* adıyla izleyiciyle buluşacak.

GOONG

2006 yapımı 24 bölümlük bu dizi, tam manasıyla bir Sindirella hikâyesi anlatıyor. Kore'de krallığın halen devam ettiği alternatif evrende geçen dizi bir *manhwa* (manga) uyarlaması. 2008'de *Düşlerimin Prensi* adıyla TRT 1 ekranlarında da yayınlanan bu dizi, kanalın birkaç tarihi Kore draması ardından yayınladığı ilk gençlik dizisi olması sebebiyle Türk Kore dizisi izleyicisi için çok önemli ve nostaljik bir yere sahip. Sıradan bir sanat okulu öğrencisi olan Chae Gyeong (Yoon Eun Hye), bir gün büyükbabasının verdiği bir söz sebebiyle veliaht Prens Lee Shin ile evlenmesi gerektiğini öğrenir. Chae Gyeong ile aynı okula devam eden Lee Shin (Joo Ji Hoon) soğuk ve kendini beğenmiş bir gençtir ve saray hayatından da bir hayli sıkılmıştır. Ailelerin baskısı ve mecburiyetler nedeniyle iki genç evlenmeyi kabul eder. Böylece saray âdetlerini bilmeyen, heyecanlı, biraz da dikkatsiz ve sakar olan Chae Gyeong'un saray macerası başlar. Zamanla Chae Gyeong'un Lee Shin'e bazı duygular beslemeye başlaması, Lee Shin'in kuzeni ve babası ölmese asıl veliaht prens olacak Lee Yul (Kim Jung Hoon) ile Lee Shin'in eski sevgilisi Min Hyo Rin'in hayatlarına dahil olması işleri zorlaştıracaktır.

Coffee Prince dizisinden tanıdığımız Yoon Eun Hye başrolde çok sevimli bir portre çiziyor. Farklı karakterdeki, sürekli didişen yeni evli çiftimizi birbirlerini daha yakından tanıdıkça nasıl da âşık olduklarını izlemek oldukça eğlenceli. Diğer taraftan *Goong*, Kore kültürünü, âdetlerini, saray yaşantısını özel bir çaba göstermeksizin anlatıyor, özellikle saraydaki kadınların giydiği geleneksel kıyafetlerle beğeniyi hak ediyor.



Patrice Evra'nın da SBS kanalında yayınlanan bu programa katıldıklarını ekleyelim.

KORE REALITY SHOWLARI

RUNNING MAN

Kore'nin uzun yıllardır devam eden ve hâlâ en sevilen ve en çok izlenen varyete showu/yarışması olan *Running Man* izledikçe ve ana karakterleri tanıdıkça insanda bağımlılık yaratan, kahkaha dolu bir program. Konsept oldukça basit: 6 erkek ve bir kadından oluşan ekibimize her hafta belli bir bölgede bazı görevler veriliyor ve kendilerine eşlik eden ünlü konukların da yardımıyla bu görevler gerçekleştirilmeye çalışılıyor; bu sırada da bir miktar koşulması gerekiyor elbette. Gelenler ve gidenler sebebiyle ana kadrosu zamanla değişen programın şimdiki daimi ekibi Yoo Jae Suk, Haha, Ji Suk Jin, Kim Jong Kook, Lee Kwang Soo, Song Ji Hyo, Jeon So Min ve Yang Se Chan'dan oluşuyor. Şimdiye dek Dubai, Tayland, Çin, Endonezya, Avustralya, Vietnam gibi farklı ülkelerde de çekimleri yapılan programa Kore TV ve müzik dünyasından yaklaşık 700'e yakın ünlü konuk oldu. Hem sunucuların hem de konukların yarışmaları kazanmak için kılıktan kılığa girmelerini, birbirleriyle tartışmalarını ve yeri geldiğinde türlü çeşit hileye başvurmalarını izlemek programın en cezbedici tarafı. Ailece izlenebilecek bu programda kahkahalara boğulmak garanti. Zamanında Hollywood yıldızı Jackie Chan'in ve ünlü futbolcu

THE RETURN OF SUPERMAN

Dünya çapında, evde çocukların bakımını sadece erkeğin üstlendiği günlerle ilgili birçok program yapılıyor. Babalıklarını akşamdan akşama ya da vakit buldukça yapan erkekler, vakitlerini çocuklarla geçiren annelerin yerine görevi devralıyorlar. Kadınlar birkaç günlüğüne de olsa keyif yapabilirken, erkekler çocuklarla günbegün beceriksizce vakit geçirmeye çalışıyorlar. Bazen bazı adamların bu strese dayanamayıp kameranın karşısında ağladıkları bile oluyor. *The Return of Superman* birebir olmasa da bu formatın Güney Kore versiyonu. Ünlü babalar 48 saatliğine çocuklarıyla ev haricinde çeşitli etkinlikler yapıp vakit geçiriyor. Bu arada da anneler yan gelip yatıyor ve sessizliği dinliyorlar. Çocuklarıyla ev dışında, her türlü hareket özgürlüğünün olduğu mekânlarda uğraşmak zorunda kalan babalar içinse bu 48 saat bir "challenge" müessesesine dönüşüyor. Ve komik durumların ardı arkası kesilmiyor. Her bölüm farklı bir "ünlü baba" ve çocuklarının konuk olduğu *The Return of Superman* 2013'ten beri yayında.

WE GOT MARRIED

Türkiye'de birçok formatta çöpçatanlık programı izlemişizdir. Tabii bizim seyirci profilimiz çok farklı olsa da burada yayınlansa eminim reyting rekorları kıracak bir reality show var karşımızda. Asyalı ünlüleri, iki tarafa da sürpriz olacak şekilde birbiriyle eşleştirip verilen görev kartlarıyla deyim yerindeyse evcilik oynatan bir program *We Got Married*. İlk buluşmadan itibaren, bir ilişkinin her evresiyle ilgili görev veriliyor. Bu görevleri beraber yerine getirirken de "ünlü çift" birbirini tanımaya başlıyor. Bu görüntülerin arasına serpiştirilmiş minik röportajlarla da ünlülere genç kız dergisi soruları soruluyor. "İlk buluşmada neye dikkat edersin? Nasıl kadınlar/erkekler sana hitap eder?" kabilinden bütün fanların merak ettiği soruların cevapları bu küçük aralarda veriliyor. Tabii bir yandan da bu "eşleştirilmiş çift" gerçekten birbirinden etkilenecek mi, biz canlı yayında bir aşkın doğuşuna tanıklık edecek miyiz hissiyatı da sürekli taze tutuluyor. 2008'den beri MBC televizyonunda yayınlanan bu reality show, günün her dakikasına hitap edecek zımba gibi bir formatta. Yaz için ideal bir buzlu çay etkisi de diyebiliriz.



Hyori's Bed & Breakfast





Run BTS!

HYORI'S BED & BREAKFAST

Eski K-Pop yıldızı Hyori Lee ve kocası Lee Sang Soon, Jeju adasında kedileri ve köpekleriyle beraber yaşadıkları güzel bir eve sahipler. Çiftimiz huzur dolu yuvalarını, kısa süreli oda & kahvaltı şeklinde yolları oraya düşen sıradan yolculara açıyorlar. Programda konuklar ve ev sahipleri beraber yemek ve temizlik yapıyor, birlikte geçirdikleri süre zarfında da birbirlerini tanımaya çalışıyor. Ve bunları izlerken siz de kendinizi o huzurlu ortamın içinde buluveriyorsunuz.

Ekran karşısında her zaman mükemmel ve kusursuz görünmesi beklenen K-pop idollerinden biri olan Hyori, bu programda dağınık saçları, makyajsız yüzü ve giydiği pijamalarla en doğal halinde. Eşiyle birlikte oldukça sakin bir hayatları var; Jeju adasında doğanın içindeki evlerinde yoga yapıyor, kedileri ve köpekleriyle ilgileniyorlar, bohem bir hayatları olduğu da söylenebilir. Bu içten ve sade ortam, çiftimizin yabancılarla sohbetleri sizi de o gezinin bir parçasıymışsınız gibi hissettirecek. Ayrıca bazı bölümlerde IU ve Park Bo Gum gibi ünlüleri de Hyori'nin evinde temizlik yapmak ve bulaşık yıkamak gibi sıradan ev işlerini yaparken izlemek mümkün. 2017'den beri jTBC kanalında yayınlanan dizi, Netflix Türkiye'de de yer alıyor.

RUN BTS!

Sempatiklikleriyle kalbinizi marşmelov kıvamına getirecek, bu sırada sıklıkla sizi kahkaha krizine sokacak birilerini izlemek istiyorsanız doğru yerdesiniz. 7 erkekten oluşan K-Pop grubu BTS, takipçilerini müzikleriyle olduğu kadar kişisel reality programlarıyla da memnun etmeyi başaran yetenekli gençlerden oluşuyor. Şubat 2017'den bu yana düzensiz aralıklarla V-Live uygulaması üzerinden yayınlanan 30'ar dakikalık programlarda grup üyeleri RM, Jin, J-Hope, Suga, Jimin, V ve Jungkook farklı temalarda aktiviteler gerçekleştiriyorlar ve düzenlenen yarışmalarla da kazanan ve kaybedenler belirleniyor. Üyeler bazen bungee jumping yapmaya gidiyor, bazen farklı tarzlarda kimchi yapıyor, bazen geleneksel Kore kıyafetleriyle oyunlar oynuyor… BTS üyelerinin birbirleriyle etkileşimlerini izlemek gerçekten çok eğlenceli, kendileri programları çekerken o kadar eğleniyorlar ve o kadar çok gülüyorlar ki siz de ister istemez yastıkları yumruklayarak kahkaha atarken buluyorsunuz kendinizi. Üyelerin kendi hikâyelerini yazıp oynadığı "Okula Dönüş" ve "Polis Karakolu" bölümleri, köpeklerle nasıl iletişim kuracaklarını öğrendikleri ve kendilerine 7 muhteşem köpeğin eşlik ettiği "Pet Friends" bölümü, üyelerin kendilerine verilen kartlarda yazılı olan kelimeyi, yüz ifadeleriyle anlatmaya çalışıp bu sırada fotoğrafları çekilmek üzere zıpladıkları "BTS X Manito" bölümü ve korku parkında çekilen geçen yılın Cadılar Bayramı özel bölümü "BTS vs Zombies", grubu takip eden etmeyen herkesin eğlenerek izleyeceği bölümler.



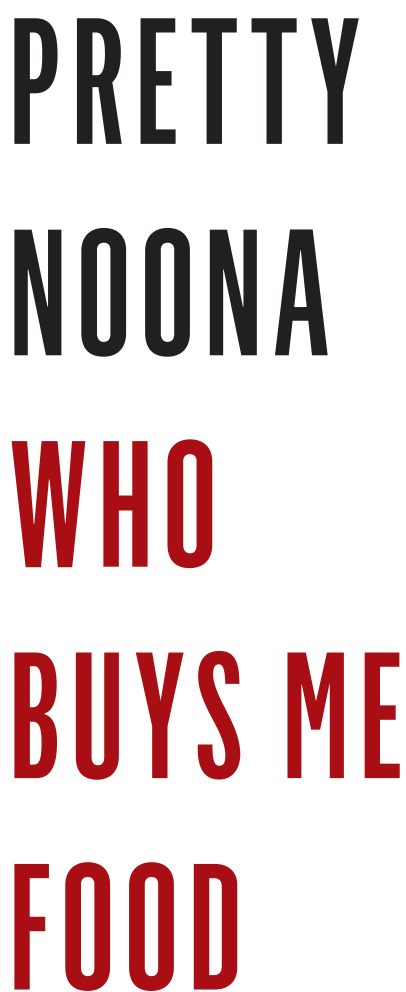
BIG BURN ISTANBUL 2018

20-21-22 TEMMUZ | SUMA BEACH

A-Z

ADAM BEYER • CLAPTONE
DUBFIRE • SETH TROXLER
TALE OF US

AGENTS OF TIME (LIVE) • ÂME DJ
BELLA SARRIS • BIRDS OF MIND • DIGBY
FURKAN KURT • GERD JANSON
KORNÉL KOVÁCS • LEMURIAN • MAGA
PEGGY GOU • SAINTE VIE • SAMMY DEE
SHAUN REEVES • SONJA MOONEAR
VAAL • ZENDID



PRETTY NOONA WHO BUYS ME FOOD

ÇEVİREN: **ONUR BAYRAKÇEKEN**

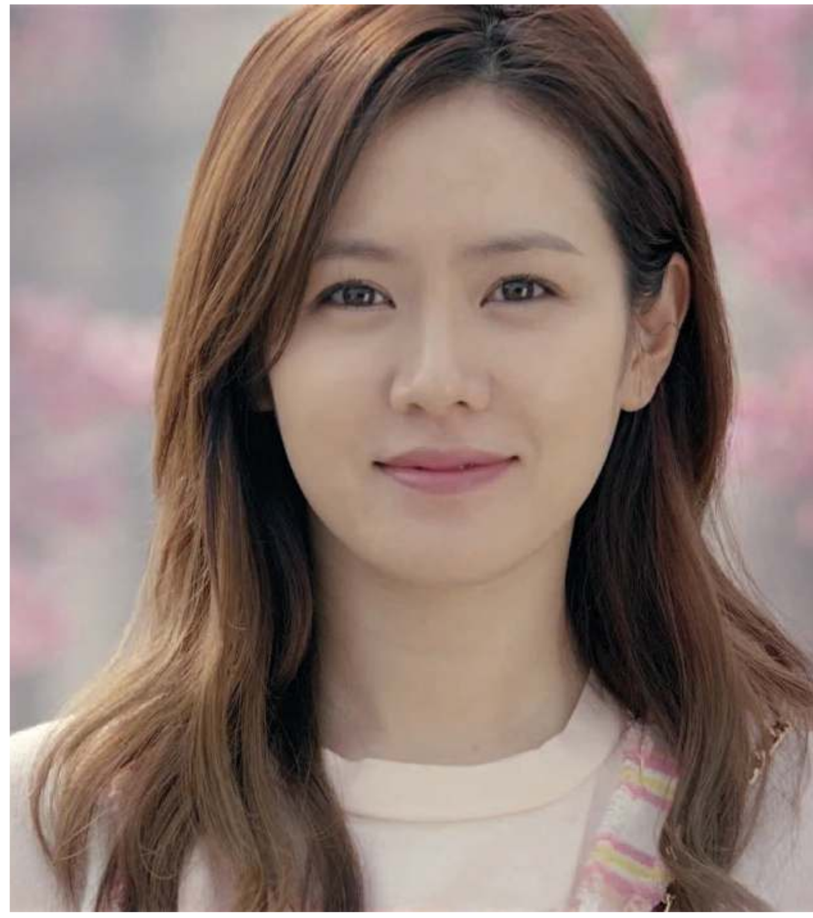
"PRETTY NOONA WHO BUYS ME FOOD" dizisinin yapım yönetmeni, dizinin yıldızları olarak Jung Hae In ile Son Ye Jin'i seçmesinin sebeplerini paylaştı. *Ilgan Sports* gazetesine bir röportaj veren Yapım Yönetmeni Ahn Pan Seok, 19 Mayıs'ta sona eren hit JTBC dizisinde iki aktörle çalışmasını anlattı. Son Ye Jin için, "O, türünün tek örneği bir oyuncu! Pozitif bir enerjisi var. İzleyicilerin dikkatini çekmek için bir aktörün tek başına güçlü olması gerekir ve o, güce sahip bir oyuncu. İçinde yer aldığı her yapıma hayat verme yetisine sahip oldu," ifadelerini kullanırken, "Bu yüzden daha başından itibaren *Pretty Noona Who Buys Me Food*'un başrolü için Son Ye Jin'den başkasının olamayacağını düşündüm. Rol için sadece bir kişiyle iletişime geçtim ve oldu! Tüm olumsuz tarafları gördükten sonra bile rol almaya karar verdi," diye devam etti ve gülerek ekledi: "Sahiden şaşırdım!"

Yönetmen ayrıca rolüne bağlılığı için oyuncuya büyük şükranlarını dile getirdiğini, "Görevlerini yüzde 200 yerine getirdi," diyerek belirtti ve "Biriyle birlikte çalışırken, onun ne tür bir insan olduğunu anlayabilirsin. Setin son günü düzenlenen partide Son Ye Jin, set ekibinin ve diğer oyuncuların alkışlarını aldı," dedi.

Ayrıca şunu da çıtlattı: "Son Ye Jin, o gün partiyi terk ettiği o son ana kadar epeyce ağladı. Hıçkırıyordu. Sanırım kişisel olarak bir şeyler başarmış gibi hissetti... O, gerçekten takdire şayan bir insan. Görevlerinden kaçınmaksızın sorumluluk aldı ve her şeye katlandı."

Ahn Pahn Seok, dizideki rolüyle beraber üne kavuşan Jung Hae In'den de övgülerini esirgemedi: "Bir yıldız doğduğunda, genelde görünüşü sayesinde yıldız olmuştur. Ama Jung Hae, oyunculuğundan dolayı popüler oldu," dedi ve onu nasıl seçtiğini anımsadı:





"Karakter ve tutum bakımından ondan daha fazlasını isteyemezdiniz. Dizide Joon Hee'nin sahip olduğu aynı güzel niteliklere sahip. Gerçekten, onu canlandırırken Joon Hee'nin zaten kendisiydi. Sıcak, özenli, cesur ve çok düşünceli."

"Onu, oyunculuğundan örnek sunduğu üç klibini izledikten sonra seçtim. Harika bir oyunculuğu vardı. Sadece oyunculuğunu görebildim, yüzünü değil. Kendisinin, yeteneklerinin hoş bir çocuk olarak görülmesiyle boşa gitmesine izin vermeye niyeti yok. İyi bir oyuncu olmak istiyor. O, güvenebileceğiniz bir oyuncu."

Yönetmen şöyle devam etti: "Karakter ve tutum bakımından ondan daha fazlasını isteyemezdiniz. Dizide Joon Hee'nin sahip olduğu aynı güzel niteliklere sahip. Gerçekten, onu canlandırırken Joon Hee'nin zaten kendisiydi. Sıcak, özenli, cesur ve çok düşünceli. "

Dizinin bu ayın başlarında başarılı bir şekilde sona ermesiyle *Pretty Noona Who Buys Me Food* ekibi 29 Mayıs'ta Japonya'ya üç günlük bir kutlama seyahatine çıkmanın keyfine varacak.

JUNG HAE IN VE SON YE JIN DIZININ SONA ERMESIYLE ILGILI DÜŞÜNCELERINI PAYLAŞIYORLAR

Pretty Noona Who Buys Me Food'un başrol oyuncuları diziyle ilgili düşüncelerini açıkladılar. Dizinin son bölümü 19 Mayıs'ta ekranlara gelirken Jung Hae In ve Son Ye Jin ajansları aracılığıyla yorumlarını paylaştılar.

Jung Hae In şöyle söyledi: "Dizinin çekim süreci, tarif edilemeyecek kadar mutlu zamanlardı. John Hee'yi canlandırırken aşk ve sevgi üzerine düşünme şansım oldu, çok değerli anlardı. Genellikle bir proje bittiğinde içimi acı tatlı bir duygu kaplar ve aynı zamanda rahatlamış hissederim, ama bu projeye kelimelerle tarif edemeyeceğim bir minnet duygusu besliyorum," ve ardından ekledi: "Bana bu projede yer alma fırsatı veren yönetmenimiz Ahn Pan Suk'a, yazar Kim Eun'a, Son Ye Jin *sunbaenim*'a ve diziye bizimle beraber sevgisini katan tüm set çalışanlarına içtenlikle teşekkür ediyorum."

Son Ye Jin'in yorumuysa şöyleydi: "Çekimler hiç bitmesin istedim. Jin Ah'ken gülümsediğimde mutluydum ve güzel bir acı hissettim. Bu proje sayesinde tanıştığım herkese şükranlarımı ve sevgilerimi ifade etmek istiyorum. Bir oyuncu olarak da çok şey öğrendim ve bu da olgunlaşmamı sağladı. Diziyi seyreden ve seven herkese en içten teşekkürlerimi sunarım. Her zaman iyi bir oyunculuk göstermek için yapabileceğimin en iyisini yapacağım."

Kaynak: *www.soompi.com*

KORE ÇİZGİ ROMAN SERİLERİ

DİZİ, FİLM VE ANİME KÜLTÜRÜ BAKIMINDAN DİĞER ASYA ÜLKELERİNDEN FARKLI OLAN GÜNEY KORE, ÇİZGİ ROMAN SEKTÖRÜNDE DE AYAĞI YERE BASAN HİKÂYELERİYLE FARKINI GÖSTERİYOR. BİZ DE DERGİMİZİN BU SAYISINDA, SİZLER İÇİN TAVSİYE ETTİĞİMİZ KORE ÇİZGİ ROMAN (MANHWA) SERİLERİNİ DERLEDİK.

KILLING STALKING

Öncelikle 18 yaşın altında olan okurlarımıza kesinlikle tavsiye etmiyoruz! Kan, küfür ve çıplaklık gibi öğeler bu çizgi roman serisinde bolca mevcut.

Killing Stalking'de akıl sağlığı yerinde diyebileceğimiz karakter oldukça az. Ana karakterimiz ise Sangwoo adında psikolojik sorunları olan bir katil. Çocukluk döneminde yaşadıklarını geride bırakamayan bu karakterin, yine aynı oranda psikolojik bozukluğa sahip YoonBum adında bir takipçisi var ve bu takipçi, Sangwoo adındaki katile âşık. Eğer "yetişkin" okurlarımız gerçek anlamda psikolojik bir gerilim istiyorsa *Killing Stalking* sizi terletecek türden bir çizgi roman serisi.





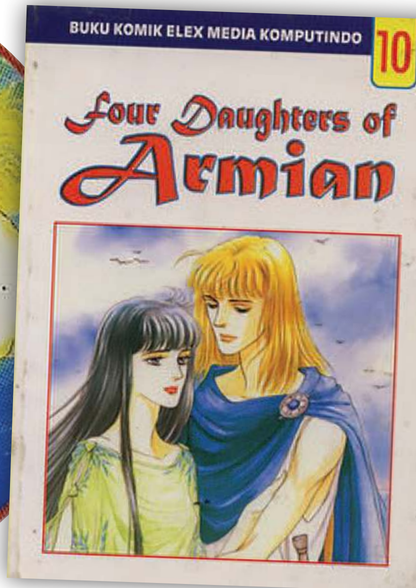
FOUR DAUGHTERS OF ARMIAN

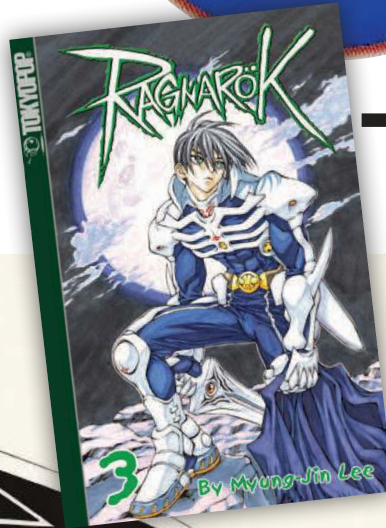
Armain Krallığı'nda ölümünü bekleyen Kraliçe Re-Manu XXXVII, dört kızının geleceğini şekillendirmeye karar verir ve tarihin her köşesinde olduğu gibi bu dört kız kardeş de birbirine düşer. Bu taht kavgası sırasında uzaklara sürülen kardeşlerin en küçüğü Re-Syahrina, evine dönmek için bir Anka kuşunun tüyünü bulmak adına yolculuğuna başlamak zorunda kalır. Aşk, aksiyon ve fantastik öğelerin bulunduğu bu epik hikâyeyi kaçırmayın.

WITCH HUNTER

2006'da yayın hayatına başlayan seri, 2012 itibarıyla 15 cilt olarak satışa sürüldü. Bu aksiyon-macera hikâyesi cadıların tüm insanlara savaş ilan ettiği bir dünyada geçiyor. Dünyanın üçte ikisinin parçalandığı bir zamanda hayatta kalan insanlar, cadıları avlama ve yok etme amacıyla özel güçleri olan insanları bir araya getiriyor. İnsanların, dünyayı terörize eden cadılarla mücadele etmelerine yardımcı olacak yeteneklere sahip bu topluluğun adı ise: WitchHunter! Bu *manhwa* serisi belki sizlere alışılagelmişin dışında bir şey vaat etmiyor ancak inanılmaz aksiyon panelleri, eğlenceli karakterleri ve ilginç doğaüstü kavramlarıyla şans vermeye değer.







RAGNAROK

2002'den 2004'e kadar devam eden bu seri, İskandinav mitolojisinin ünlü hikâyesi Ragnarok'u ele alıyor. Kaçınılmaz son Ragnarok, tüm dünyanın altını üstüne getirmeden önce Tanrıların bir şeyler yapması gerekiyor ve İskandinav mitolojisinin en elit savaşçıları olan Valkyrieler, Tanrıların saltanatını 1000 yıl daha korumak için harekete geçiyor. Bu ünlü hikâyeyi farklı bir bakış açısıyla görmek istiyorsanız bu seriye mutlaka göz atın.





İYİLEŞMEK, YARALARINI GÖSTERMEKLE BAŞLAR...

DEVRİM TURAN

HER COĞRAFYADA FARKLI BİR LEZZET DENEMESİ YAPAN NETFLIX, *LAS CHICAS DEL CABLE* (CABLE GIRLS) İLE 1920'LERİN SONUNDA İSPANYA'DA BİR TELEFON ŞİRKETİNDE ÇALIŞAN DÖRT KADININ YARALARINI GÖRMEMİZİ İSTİYOR BİZDEN. LIDIA, ÁNGELES, MARGA VE CARLOTA'NIN GÜZEL BAKMA GAYRETİNİ, HAYATA TUTUNMA ÇABALARINI ANLATIYOR TEK TEK. İŞ ARKADAŞLIĞIYLA BAŞLAYAN İLİŞKİLERİNİN BİR SÜRE SONRA DAVA ARKADAŞLIĞINA DÖNÜŞMESİYLE HİKÂYE DEVAM EDİYOR. İLİŞKİLERİNİ BESLEYEN DUYGUYSA HERKESE VE HER ŞEYE RAĞMEN KADIN OLMAK... SONRA MESELE KENDİN OLMAYA DÖNÜŞÜYOR.



İnsan, güzel yanlarının yanı sıra hasarlı, kusurlu ve marazlıdır. Dizide bunu görmek sahiciliği güçlendiriyor. "Las chicas del cable" zayıf yanlarımızı da teslim olduğumuz zamanları da çok insani anlatıyor. Bölümler ilerledikçe biz de suça, sırlara ortak oluyoruz. Bir taraf seçmemiz konusunda bize baskı yapmıyor gibi gözükse de zaman zaman bazı hamlelerle bizi bir seçimle karşı karşıya bırakıyor.

KADINLAR YARALARINI GÖZLERİNDE SAKLAR. Gizlemek için değil, korunaklı bir alan yaratmayı tercih ettikleri için. Bu yaraları hatırlamayı yaşamın kıyısında oturmaktan saydıklarından, sıklıkla gözyaşlarıyla yıkayıp temizlerler. Taze ve hatırlanır kılmak gerektiğine inanırlar. Bu inkârsız sahip çıkış, onların yaşamına yön verir. Yüzü ileriye bakarken kalbi geride olan bitene kafa yorarak yol alan kadınları anlamak için onlara güzel bakmanız kâfi.

Aslında kadınların anlaşılmak gibi bir derdi kalmadı bu aralar, sanıldığının aksine. Çünkü o mesele çoktan çözüldü gibi. Anlaşılmamak bizim tatlı, sihirli sırrımız olalı çok oldu. Ama yine de bir kadını anlama çabası hâlâ nezdimizde çok kıymetli.

Her coğrafyada farklı bir lezzet denemesi yapan Netflix, *Las chicas del cable* (Cable Girls) ile 1920'lerin sonunda İspanya'da bir telefon şirketinde çalışan dört kadının yaralarını görmemizi istiyor bizden. Lidia, Ángeles, Marga ve Carlota'nın güzel bakma gayretini, hayata tutunma çabalarını anlatıyor tek tek. İş arkadaşlığıyla başlayan ilişkilerinin bir süre sonra dava arkadaşlığına dönüşmesiyle hikâye devam ediyor. İlişkilerini besleyen duyguysa herkese ve her şeye rağmen kadın olmak... Sonra mesele kendin olmaya dönüşüyor. Bu arkadaşlığa ve verdikleri anlamlı mücadelelerine zaman içinde suç da bulaşıyor. Hikâyeye bir miktar polisiye eklenmesiyle ilişkilerinin seyri ve derinliği de değişiyor.

İnsan, güzel yanlarının yanı sıra hasarlı, kusurlu ve marazlıdır. Dizide bunu görmek sahiciliği güçlendiriyor. *Las chicas del cable* zayıf yanlarımızı da teslim olduğumuz zamanları da çok insani anlatıyor. Bölümler ilerledikçe biz de suça, sırlara ortak oluyoruz. Bir taraf seçmemiz konusunda bize baskı yapmıyor gibi gözükse de zaman zaman bazı hamlelerle bizi bir seçimle karşı karşıya bırakıyor.

Bu dört kadının en çok sınandıkları alan, güven. Kendilerine ait sırları paylaşmakta her zaman çekinceleri oluyor. Arkadaşlıkları bu konuda bir türlü kıvam tutturamıyor. Ne zaman ki sırların yükü hata yaptırmaya başlıyor, işte o zaman paylaşmanın gerekliliği devreye giriyor. Bu idrak yolunun açılması da işlerini oldukça kolaylaştırıyor.

Hikâyenin genelinde hataların sorumlusu olarak, bir türlü iyileşmeyen, sadece kabuk tutan ve anımsandıkça kanayan aşk yaraları



Pembe dizi, günlük dizi, entrika dizisi ne derseniz deyin ama "Las chicas del cable" bize çok şey anlatıyor. Geçmişleriyle ve seçimleriyle yüzleşen, kimsenin mükemmel olmadığı kusurlu dünyamızın bu sahici karakterleri hatalarını kabullenerek bize haddimizi bildiriyor. Kadınların gözlerini hesaba katan bu diziyi ıskalamayın...

gösteriliyor. Aşk yüzünden bitmeyen bu zaman ziyanları tam can sıkmışken bir de bakıyoruz ki aşk iyileştirmeye başlamış. Aslında aşk, bu gücünü kendin olmaktan alıyor, kendini anlamaktan geçiyor. 1920'lerden günümüze değişmeyen tek şey de bu sanırım.
Las chicas del cable çok fazla meseleye değiniyor aslında; işçi sınıfının hakları, grev, uyuşturucu, boşanma, muhafazakârlık, koca şiddeti, kadın bedeninde kendini erkek hisseden kadın, aldatma, tecavüz, rüşvet, şantaj. Her konuya temas etmesi, izlenme kaygısından doğuyormuş gibi gözükse de bunlar ne yazık ki bir türlü çözülemeyen her devrin sorunları. Bu yanıyla da çok üzücü. Ama çözemediğimiz her konu hatırlanmayı hak ediyor.
İki sezon ve 16 bölümü, beklentiyi arşa koyma şımarıklığımı bir kenara bırakarak, kısa zamanda ve keyifle izledim. Kabul etmek gerekirse dizinin ilk iki bölümü fazla umut vaat etmiyordu. Bu noktada diziyi bırakan izleyiciler olduğunu düşünmeden edemedim. Rekabetin bu denli güçlü olduğu bir dönemde bu çok gereksiz bir cesaret. Sonrasında enteresan bir lezzeti var dizinin. Zaman zaman kendinize, "Bu dizinin kendini izlettirme sırrı nedir?" diye sorabilirsiniz. Ben bu soruyu sordurmayı, başarı sayanlardanım. Çok az mekânda ve çok az insanla çekilen dizinin temposu hızlı. Telefon şirketinin sahibi aile ve ortaklar, santralde çalışan kadınlar ve diğer çalışanlar, kaldıkları pansiyonun sahibesi ve polis merkezi. Dizinin en farklı özelliklerinden biri de müzikleri. 1920'lerin İspanya'sında geçen dizide şarkılar İngilizce ve soundları günümüze ait. İlk duyduğunuzda biraz şaşırabilir hatta dönem dizisi olma fikrinden sizi uzaklaştırdığını düşünebilirsiniz. Dizinin inandırıcılığını başlangıçta sekteye uğratıyor gibi gözükse de müziğin aslında bizi Cable Girls insanlarının dertlerinden koparmak için bir nefes alma koridoru yarattığını düşünecek kadar sevip kollayacaksınız.
Hikâyenin geçtiği ana mekânın neden bir telefon şirketi olduğu konusunda çok ikna edici bir çaba yok ama ben bunun cevabını Lidia'da bulmayı tercih ettim. Lidia; yıllar önce Madrid'e beraber geldiği sevgilisini istasyonda kaybeden, tecavüze uğrayan, yıllar sonra çalıştığı telefon şirketinde "telefon kulübesi" uygulamasını bu duygusuna dayanarak projelendiren bir kadın. "Eğer o gün telefonla onu arayabilseydim, her şey farklı olacaktı," diyerek acısını çareye dönüştüren kadın.
Telefon konuşmalarının mahremiyeti üzerinden konu bir ara devlete ait bilgileri sızdırma noktasına gelse de yan hikâye casusluk üzerinden devam etmiyor ve konu çabuk kapanıyor. Oysa bu mahremiyet mevzusunu kaşımak keyifli olabilirdi.
Ángeles'in kendisini aldatan, döven, kariyer sahibi olmasını istemeyen kocasıyla mücadelesi 90 yılda geldiğimiz yeri sorgulatıyor. Bu işi halletme şekli de umutsuzluğumuz konusunda çarpıcı bir metafor içeriyor. Ángeles'in kırmızı ruj sürdüğü an da öyle. Aslında insan istiyor ki yeri gelmişken İngiliz kraliyet ailesinde renkli oje sürmenin neden yasak olduğunu da konuşalım ama biraz düşününce prenseslerin derdinin listemin çok altında olduğuna karar veriyorum.
Yavaş büyüyerek, az öğrenerek, çok ağlayarak ve şaşırarak dizideki bütün ünlem işaretlerini temsil eden Marga'nın sevgilisinin hastalığını internette aramak zorunda kaldım. Hınzırca bir detay olmuş. Erkekliğin fıtratına bir çentik atılmış.
En protest, en asi, en yaşama heveslisi kadın olan Carlota zengin kızı olmanın ötesine öyle cesaretle geçiyor ki. Sara'yı anlamak da ancak onun harcı olabilirdi zaten. 1920'lerde olduğunu düşündükçe insanın içini daraltıyor Sara olmak. Bedeni ruhunu zorla taşıyor gibi gözükse de zamanla ruhu bedeninin çok ötesine taşarak geçiyor. O yıllarda da günümüzde de en büyük yük onlarda. Ruhumuza göre bir beden, en büyük duam.
Hikâyedeki âşık erkeklerin yaptığı saçmalıkların, fedakârlıkların ve aymazlıkların çeşitliliği bazı erkek izleyicileri zora sokabilir! Francisco ya da Carlos ile kuracakları birkaç dakikalık empati haklarında epey bilgi edinmemizi sağlayabilir. Denemelisiniz!
Pembe dizi, günlük dizi, entrika dizisi, ne derseniz deyin ama *Las chicas del cable* bize çok şey anlatıyor. Geçmişleriyle ve seçimleriyle yüzleşen, kimsenin mükemmel olmadığı kusurlu dünyamızın bu sahici karakterleri hatalarını kabullenerek bize haddimizi bildiriyor. Kadınların gözlerini hesaba katan bu diziyi ıskalamayın…

GENÇ İNSANLAR,
ESKİ DİYETLER

DENİZ TURGAY

HAYATIN, AMERİKAN TOPLUMUNUN VE YAŞADIKLARI BÖLGENİN ÇETREFİLLİ VE ASAP BOZUCU YOLLARINDA KAYBOLMADAN İLERLEMEYE ÇALIŞAN EARN, ALFRED (NAMI DİĞER PAPER BOI) VE DARIUS, *ATLANTA*'NIN BAŞKARAKTERLERİ. PRESTİJLİ PRINCETON ÜNİVERSİTESİ'Nİ YARIDA BIRAKMAK ZORUNDA KALARAK HAVALİMANINDA DÜŞÜK FAİZLİ KREDİ KARTI SATAN, BİR AYRILIP BİR BARIŞTIĞI SEVGİLİSİ VAN'DEN OLAN KIZINA BAKMAYA VE HAYATINI ZAR ZOR İDAME ETTİRMEYE ÇALIŞAN EARNEST MARKS'I DİZİNİN YARATICISI, YAPIMCISI, ZAMAN ZAMAN SENARİSTİ VE YÖNETMENİ DONALD GLOVER CANLANDIRIYOR.



***ATLANTA*, DİKKATSİZ GÖZLER İÇİN** fazlasıyla belirli ve küçük bir gruba hitap eden bir dizi gibi duruyor. Bu diziyi takip edebilmek için hem güncel hem de klasik hip hop kültüründen haberdar olmanız, Atlanta'nın başkenti olduğu Georgia eyaletinin ABD toplumsal hafızasındaki yerini bilmeniz ve bu iki kültürün kesişiminin oluşturduğu gündelik dili anlamanız gerektiğini düşünebilirsiniz. Doğruya doğru, bu bilgilere önceden sahip olmak diziye çok daha hızlı ısınmanızı kolaylaştırabilir. Ama *Atlanta*'yı sevmek için aslında tek ihtiyacınız olan şey, beklenmedik bir şekilde, gerçeküstüne inanmaya hazır olmak.

Hayatın, Amerikan toplumunun ve yaşadıkları bölgenin çetrefilli ve asap bozucu yollarında kaybolmadan ilerlemeye çalışan Earn, Alfred (namı diğer Paper Boi) ve Darius, *Atlanta*'nın başkarakterleri. Prestijli Princeton Üniversitesi'ni yarıda bırakmak zorunda kalarak havalimanında düşük faizli kredi kartı satan, bir ayrılıp bir barıştığı sevgilisi Van'den olan kızına bakmaya ve hayatını zar zor idame ettirmeye çalışan Earnest Marks'ı dizinin yaratıcısı, yapımcısı, zaman zaman senaristi ve yönetmeni Donald Glover canlandırıyor. Earn, iş arkadaşının izlettiği klipteki rapçi Paper Boi'un kuzeni Alfred olduğunu gördüğünde işini bırakıp kuzeninin ekibine girmeye karar veriyor. Dizi boyunca tekrar tekrar gördüğümüz gibi Earn, aslında hip hop kültürüne oldukça hâkim ve bu kültüre büyük sevgi besliyor. Ama bu piyasada başarılı olmak ve ün salmak için gereken neredeyse en önemli şey olan bağlantılara sahip değil. Kuzeninin, yakın arkadaşı Darius'la birlikte yaşadığı evine gidip menajeri olmayı teklif ediyor. Ardından bu üç başkahramanın kabaca kim olduğunu açıklayan harika bir sahne izliyoruz:

Earn: *Menajerin olmak istiyorum.*

Alfred: *Menajer mi? Bu kelimenin kökünü biliyor musun ki?*

Earn: *Manus. Latince "el" demek.*

Alfred: *Belki de. Ama sırf asıl söylemek istediğim şey için hayır diyeceğim. Menajer, "man"den gelir, "adam"'dan yani. Bu da pek senlik değil.*

Earn: *Benlik değil mi?*

Alfred: *E, tabii. Bana Malcolm X lazım, sen çok Martin Luther King'sin. Ona ne yaptılar biliyorsun, değil mi? Öldürdüler.*

Earn: *Malcolm'ı da öldürmediler mi?*

Darius: *Yok yok, sadece öyle diyorlar. Cenazeden beri bedenini gören olmadı.*

Earn: *(duraksayarak) Cenaze tam olarak öyle bir şey.*

It's Always Sunny in Philadelphia, *American Horror Story* ve *Legion* gibi her biri birbirinden özgün anlatım diline sahip pek çok diziye ev sahipliği yapan Amerikan televizyon kanalı FX, *Atlanta*'nın yapımcı ve senaristlerine de aynı şekilde geniş bir hareket alanı tanımış. Donald Glover ve dizinin diğer başyapımcısı, kardeşi Stephen Glover röportajlarında bunun bir tesadüf veya lütuf olmadığını anlatıyor. Ağustos 2013'te geliştirilmeye başlanan dizinin yalnızca pilot bölümünün çekim onayı bile 2014'ün sonunda gelmiş. Glover kardeşler bunu Amerikan televizyonlarının kendi gerçekliğini kendi ağızlarından anlatan siyah nüfusa hiç alışkın olmaması ve bu nedenle kanalları böylesi bir dizinin başarılı olabileceğine ikna etmenin oldukça zor olmasına bağlıyor. Hatta stüdyoyu ikna etmek için ilk başta Earn'ün giderek daha başarılı olduğu, her hafta yeni bir Paper Boi şarkısının çıktığı ve Darius'un ekibin komedi ayağını oluşturduğu bir hikâye sunmuşlar. Benzer bir şekilde Netflix'in popüler dizisi *Orange is the New Black*'in yaratıcısı Jenji Kohan da bir röportajında, başrol karakterini aynı bir Truva Atı gibi beyaz orta sınıftan Piper olarak belirleyip diğer etnik grup ve sosyoekonomik katmanlardan kadınları anlatma fırsatını elde ettiğini söylüyor. Yaratıcı ve senaristler bu yöntemlerle kanallara sektörde yeni kurallar koymayı vaat ederek sonradan televizyonun tüm kurallarını yerle yeksan edebiliyorlar.

FX'in ekonomik açıdan riskli gördüğü bir projeye onay vermesinin önemli nedenlerinden biri dizinin kendisinden çok, Donald Glover'ın vizyonerliği olmalı. Glover televizyon sektörüne sadece 23 yaşındayken görece düşük reytingli ama eleştirmenlerin gözbebeği *30 Rock* dizisinin senarist ekibine, yapımcı ve başrol Tina Fey'in onayıyla girdi. Dizinin ilk sezonlarında başeditör konumuna eriştikten sonra 2009'da ülkemizde daha çok *Rick and Morty*'yle tanınan Dan Harmon'ın NBC komedisi *Community*'ye transfer oldu ve bu sefer başrollerden biri olarak kamera önünde yer aldı. Mizahı seyirciye ne kadar iyi aktarabildiğini kanıtladığı dört sezonun ardından kendi isteğiyle diziden ayrılan Glover, Childish Gambino mahlasıyla yürüttüğü müzik kariyerine ağırlık vermeye başladı.



Glover'ın Atlanta'da anlattığı karakterlerse benzeri fırsatlara erişemeyen hatta erişebilecek imtiyaza bile sahip olmayan insanlar. Nasıl bir düzenle karşı karşıya olduğumuz daha ilk bölümden belli. İlk sahnede Paper Boi, Earn ve Darius'un gece vakti bir market önünde başka bir adamla restleştiklerini görüyoruz. Derken ekran kararıyor ve bir el silah sesi duyuluyor. Sonra birkaç gün geriye sarıp o noktaya nasıl gelindiğini izliyoruz.

Kariyerinin ilk adımları olan *30 Rock* ve *Community* nasıl dizi dünyasını yapısökümle yorumlayan meta-dizilerse, Childish Gambino da bir hip hop hayranının bu müzik türü ve kültürünü övdüğü kadar yeren şarkılar çıkardı. 1970'lerin Afrofütürist ve funk müziği tınılarını taşıyan *Redbone* şarkısıyla, *30 Rock*'la üç sene arka arkaya kazandığı En İyi Komedi Dizisi "Writers Guild of America" ödüllerine bu sene En İyi R&B Performansı Grammy Ödülü'nü ekledi. Mayıs başında çıkardığı *This Is America* şarkısı ve klibi her türlü sosyal mecrada bol bol tartışılan Donald Glover'ı bu sayı çıktığında çoktan gösterimde olan Star Wars hikâyesi *Solo*'da pelerin meraklısı Lando Calrissian, önümüzdeki sene ise *The Lion King* canlandırmasında Simba rolünde izleyeceğiz. *Black Panther* yönetmeni Ryan Coogler, tüm bu farklı alanlarda sınırları zorlamanın arkadaşı Glover için hiç zor olmadığını söylüyor. Haklı mı bilemiyoruz ama dışarıdan gerçekten öyle duruyor.

Glover'ın *Atlanta*'da anlattığı karakterlerse benzeri fırsatlara erişemeyen hatta erişebilecek imtiyaza bile sahip olmayan insanlar. Nasıl bir düzenle karşı karşıya olduğumuz daha ilk bölümden belli. İlk sahnede Paper Boi, Earn ve Darius'un gece vakti bir market önünde başka bir adamla restleştiklerini görüyoruz. Derken ekran kararıyor ve bir el silah sesi duyuluyor. Sonra birkaç gün geriye sarıp o noktaya nasıl gelindiğini izliyoruz. "Sıradan vatandaşın" televizyonda gördüğü, taze bir siyah rapçinin başka bir siyah adamı vurması. Bu insanların neden böyle bir olaya karıştığını duymuyor, görmüyor. ABD'de siyah olmak, siyah bir adam olmak tek bir yanlış harekette sıradan bir hayduda dönüşme riskiyle yaşamak demek. Hayatı boyunca beladan sakınmaya çalışmış, tavırları ve zevkleri yüzünden ne siyahlara ne beyazlara yaranabilmiş Earn bile haberlerde "silahlı çatışmaya katılan rapçi menajeri" diye yaftalanıyor. Oysa hiçbiri, aralarındaki en "sert erkek" Paper Boi bile aslında orada olmak istemiyor. Kendisinin de açıkladığı gibi: "ATM'de sıra beklerken önümdeki insanları korkutacak kadar koyu tenim var. Ben rapçi olmak ya da uyuşturucu satmak zorundayım."

Atlanta'nın bin bir yüzü var ve hepsi de birbirinden büyüleyici. Bunların kimisi son derece gerçekçi, kimisi de hülyalı bir boyut katan gerçeküstü parçalar: Ünlü bir rapçinin Google laboratuvarlarından ödünç aldığı görünmez araba, ABD'de köleliğin lağvedildiği günün kutlaması Juneteenth'i siyahlığı aynı anda hem fetişize ettiği hem de sömürdüğü bir davet veren zengin çift, (gerçek hayatta da öyleymiş gibi) siyah Justin Bieber, yüzüne siyah boya sürerek siyah taklidi yapmanın oldukça çirkin bulunduğu bir kültürde yüzünde beyaz boyayla okula gelen siyah çocuk… Donald Glover izleyicilere kimine tanıdık, kimine etkileyici bir hayal gücü ürünü gelecek bu dağınık ve bazen fazlasıyla spesifik durumlardan oluşan bir evren sunuyor. İddialı olmayan ama gerçekçi bir bakış açısı bu: Siyah olmak, kendini ne zaman komedi, dehşet veya absürtçe bir fantezide hatta belki de aynı anda üçünde birden bulacağını bilememektir. Biriken tarihsel borçların günümüz neslinin omuzlarındaki ağırlığıysa her milletten ve etnik kökenden hissedebileceği bir yük.